

Petit Homme et les Paradisiers

Cie Cincle Plongeur

*Danse - Tout public
Petite enfance et école maternelle
Par Anne-Laure Rouxel
Durée : 35 minutes.*



Présentation

Danse - Tout public Petite enfance et école maternelle.

Spectacle destiné à la fois aux très jeunes enfants et aux adultes.

Chorégraphie et interprétation :
Anne-Laure Rouxel

Durée : 35 minutes.

Jauge : 70 personnes maximum.

Espace de jeu : 6 mètres de diamètre.

Le public est assis autour de l'espace de jeu (tapis, petits bancs, chaises).



Il existe deux versions :

- version lumière du jour : une artiste en tournée
- version création lumière et décor : une artiste et une régisseuse.

Solo chorégraphique d'interrelations vives et joyeuses dans un univers de chants d'oiseaux et de musiques de Björk...



Danser les vitalités des rythmes, timbres et mélodies des chants d'oiseaux de Paradis, du rouge gorge et du butor étoilé, entretissés aux musiques de Björk.

La chorégraphie dessine des variations sensibles aux énergies vivantes, des métamorphoses de mouvements vifs et délicats, drôles et acrobatiques...

Une douce complicité naît entre l'interprète et les spectateurs autour formant un nid d'attention. Des égards et regards échangés évoluent vers la joie de la rencontre pour danser ensemble la puissance des vivants, nos interdépendances !

Anne Laure Rouxel

“Le je n’adviert que grâce, avec et à travers les autres et pas autrement.” **Nancy Huston**

Pourquoi recréer le spectacle Petit Homme ?



Anne Laure Rouxel

Fin 2019, j'ai créé le solo *Petit Homme* avec le désir de danser tout près et avec les bébés, les très jeunes enfants. Et puis, il y a eu deux années de crise sanitaire où j'ai dansé masquée et frustrée de ne pas pouvoir m'approcher d'eux...

Après l'avoir joué plus d'une centaine de fois, je désire aujourd'hui poursuivre cette exploration : danser la relation entre le vivant et les très jeunes enfants.

Avec la créatrice de costume Céline Haudebourg, nous avons imaginé un nouveau costume (l'ancien blanc de *Petit Homme* a bien vécu), aux couleurs vives un peu comme un paradisier. Celui-ci m'inspire de nouvelles métamorphoses, et sensibilités de mouvements... et les jeux de couleurs parlent !



Plus je grandis, et plus j'ai envie de danser avec toi, pour toi, Petit Homme. Je vais créer un univers vivant, pour nous, où tu seras libre de me rejoindre, avec ton cœur, ta sensibilité, tes énergies, ta grâce, ta douceur. J'aurai un manteau-tapis très doux, où tu pourras te reposer. Des plumes autour du cou, que je te donnerai pour nous alléger, et rire... Nous lierons nos mouvements et nos regards, nos souffles et nos appuis.... Nous nous amuserons en chemin dans des sons mystérieux et des chants d'oiseaux virtuoses... A nous de jouer, *Petit Homme..*

Anne-Laure Rouxel

Note d'intention sur les choix musicaux



Anne Laure Rouxel

Je suis passionnée par les chants d'oiseaux depuis toujours. J'ai un besoin presque quotidien d'écouter des enregistrements : des mélodies et timbres singuliers. De nombreux chants ont accompagné mes créations : le merle à poitrine tachetée (*Turdus dissimilis*) dans *Là (et ici aussi)*, le corbeau flûteur (*Cracticus nigrogularis*) dans *Hopo'e*, le barbu à tête jaune (*Psilopogon chrysopogon*) dans *ōuli*, le kamichi cornu (*Anhima cornuta*) dans *Être ou ne pas être dans les nuages...*

Aussi, j'ai pour l'artiste chanteuse **Björk** une admiration considérable. J'aime sa voix, la profondeur de ses musiques, la richesse de son énergie créatrice. Son album *Utopia* me bouleverse parce qu'elle y mêle ses compositions à des chants d'oiseaux - à ceux que j'aime tant (un des plus beaux à mes oreilles, le leiste à poitrine rouge (*Leistes militaris*) qui est présent dans la chanson *The Gate*).

Alors, profondément touchée par cet album, j'ai conjugué ma sensibilité avec ces sons et ainsi s'est dessinée une chorégraphie éprise de diversité, de liberté, dans laquelle je me retrouve parfaitement.

Et puis, je suis sortie d'*Utopia* pour aller puiser aussi dans d'autres albums, toujours de **Björk**, et dans ma collection de chants d'oiseaux. Mes recherches m'emmènent dans des mouvements proches du bûto, de la danse hawaïenne ou des inspirations de *Beach Birds* de **Cunningham**, ou encore de *Dream* de **Kazu Ono...** Une chorégraphie habitée de forces et de douceurs...

Dans ce solo, j'ai eu le désir de me sentir très proche du spectateur, le public autour de l'espace de jeu. Cela transforme ma façon de jouer, l'enrichit émotionnellement.



Ibijeu gris et Cassique à crête

Biographies

Anne-Laure ROUXEL - chorégraphe

Anne-Laure Rouxel est danseuse, chorégraphe et auteure. Son livre, illustré par **Titwane**, *Bougez votre bassin ! Pour accompagner en mouvements la naissance de votre enfant* paraît aux Editions Leducs, le 16 juin 2020.

Jeunesse et formations

Anne-Laure Rouxel suit des cours de danse classique dès l'enfance, à Vannes puis à Tours. De 1990 à 1999, elle vit à Paris et découvre la danse contemporaine avec les spectacles de Merce Cunningham, Pina Baush et Ushio Amagatsu.

Elle suit les cours de **Peter Goss**, et se forme avec différents chorégraphes : **Pierre Doussaint**, **Dominique Mercy**, **Ko Murobushi**, **Philippe Decouflé**...

Elle étudie le théâtre dansé indien avec **Katia Légeret Manochhaya** (professeur des universités en philosophie esthétique et en arts de la scène à l'université Paris 8, auteure de Les 108 Karana Danse et théâtre de l'Inde) et la danse hawaïenne (le hula) avec **Sandra Kilohana Silve**.

Parcours chorégraphiques

En 1992, **Anne-Laure Rouxel** danse avec **Philippe Decouflé** lors des Cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville. Elle y rencontre le compositeur **Woudi**, avec qui elle va collaborer pendant une quinzaine d'année.

Elle crée en 1994 sa compagnie et lui donne le nom d'un oiseau vif et agile, qui marche sous l'eau pour se nourrir : le cincle plongeur.

Passionnée par l'attention soutenue des très jeunes enfants, leur émerveillement pour les détails, leur capacité d'habiter un univers poétique, leur appétence pour la danse et la musique, la plupart de ses œuvres leurs sont destinées.

Dès ses débuts, ses créations – liées à des actions artistiques dans les écoles- sont soutenues par le Centre dramatique national pour l'enfance et la jeunesse/ Théâtre de Sartrouville, la Cie Eldorado/ Joël Jouanneau, la Scène Nationale Bonlieu à Annecy et le TJP- Centre dramatique national d'Alsace.

Elle est l'auteure de 15 créations, toutes éclairées par le créateur de lumières **Franck Thévenon**.

En 1997, elle crée *Polypode*, un duo avec **Jean-Claude Grenier** (comédien, atteint de la maladie des os de verre). Le fauteuil roulant rêvé pour ce spectacle est inventé par le créateur d'effets spéciaux Jean-Marc Mouligné.

En 2004, avec son maître à danser d'Hawaï, **Sandra Kilohana Sive**, elle crée *Hopo'e*, (140 représentations en France et à l'étranger). La journaliste **Rosita Boisseau** écrit dans Le Monde « *Hopo'e* suggère la matière et le miracle du vivant » et dans Télérama « un voyage au cœur des vibrations intimes du monde... »

Pour la composition des univers de trois de ses créations, elles s'inspire de recherches scientifiques. Fascinée par les neutrinos, elle créé *66 milliards par cm² par seconde*, en 2002. Sensible à la contagion émotionnelle, elle chorégraphie *Un tiroir de neurones miroirs*, en 2016. Emue par la découverte de notre superamas de galaxie, elle partage avec la danseuse **Maïle Kaku** la création *Laniākea*, en 2018. Pour ses recherches, elle a collaboré avec **François Vannucci** (chercheur en physique des particules, spécialiste des neutrinos, à l'Université Paris Diderot), **Michel Desmurge** (neuroscientifique, directeur de recherches à l'Inserm) et sur les travaux de la cosmographe **Hélène Courtois**.

En 2011, avec **Joël Jouanneau** (auteur metteur en scène), elle crée et est l'interprète d'un conte chorégraphique et théâtral *L'Inouïte*.

De 2013 à 2018, elle partage trois créations avec **Julie Bonnie** (auteure, musicienne et chanteuse), dont *Là et ici aussi* où elle est accompagnée par **Isabelle Carré** (auteure, metteur en scène et comédienne) pour le regard extérieur.

Elle participe aux éditions du festival des arts d'Hawaï à Paris, notamment, en 2012 avec *Ōuli* au Théâtre Claude Lévi-Strauss du musée du quai Branly – Jacques-Chirac.

La plupart de ses œuvres sont accueillies à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et dans les lieux majeurs jeune public en France et à l'étranger. En 2019, le festival d'Amsterdam 2 Turven Hoog produit sa dernière création : *Petit Homme* un solo dont la chorégraphie est intimement liée aux mélodies d'oiseaux (ibijeu gris, leitse à poitine rouge, butor étoilé...), et à des chansons de **Björk**.

La danse et le très jeune enfant

C'est dans le cadre du Festival Banlieues arts à Trappes (78), de 1996 à 1999, qu'elle fera ses débuts de transmission de la pratique de la danse. Puis, elle ne cessera d'aller à la rencontre des très jeunes enfants dans les écoles maternelles des quartiers prioritaires, dans les hôpitaux et de donner des formations auprès des professionnels du soin et de l'enfance...

En janvier 2016, avec **Michel Desmurge** (neuroscientifique, directeur de recherches à l'Inserm) et **Joël Jouanneau** (auteur, metteur en scène), elle publie une tribune dans le journal Le Monde « Plus d'humain et de culture dès le plus jeune âge. »

En 2018, dans le quartier prioritaire la Rabaterie à Saint-Pierre-des-Corps (agglomération de Tours), accompagnée d'un collectif, elle crée le Festival Les pieds qui rient Festival de danses pour et avec les très jeunes enfants et leur famille. En 2019, ce festival est finaliste du Prix de l'Audace, dont le jury est composé de représentants des ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et de la Culture.

Elle a participé au groupe de travail « danse » pour la mission ministérielle « Culture Petite enfance et parentalité », commandée en juin 2018, par la ministre de la Culture **Françoise Nyssen** à la psychologue **Sophie Marinopoulos**.

Suite à la naissance de son enfant en 2008, elle fait des recherches sur les mouvements du bassin et l'accouchement. Depuis 2011, encouragée par des sages-femmes, des obstétriciens, des ostéopathes et des pédiatres, elle transmet ses recherches et anime des ateliers et des formations de danse prénatale pour futures mamans et sages-femmes. Elle a créé le Hula prénatal s'appuyant sur les singularités de la danse hawaïenne : le Hula. En 2019, ses ateliers sont présentés comme « projet innovant » dans le rapport ministériel « Culture, petite enfance et parentalité » par le ministère de la Culture et le ministère des Solidarités et de la Santé.

Depuis janvier 2021, par la mise en place d'ateliers dans les écoles maternelles des quartiers prioritaires, elle partage avec le compositeur **Joël Grare** la création d'une oeuvre participative d'Eveil : Danse, musique, livre, langage pour les enfants à partir de 2 ans *Danser Mille secrets de poussins* – librement adapté de l'ouvrage de **Claude Ponti** *Mille secrets de poussins* paru aux éditions l'école des loisirs.

Son livre, illustré par **Titwane**, *Bougez votre bassin ! Pour accompagner en mouvements la naissance de votre enfant* est paru aux Editions Leducs, le 16 juin 2020. « Un ouvrage très surprenant et réjouissant » dit **Nancy Huston**.

En lien avec son livre, elle anime des ateliers de danse prénatale – HULA PRENATAL – pour les femmes enceintes et des formations pour les sages-femmes au CHU de Tours, à Paris, Marseille, Amsterdam, Barcelone...



Franck Thévenon : création lumières

Il signe ses premières lumières en 1981, au Théâtre du Lucernaire, dans une mise en scène de **Serge Karp**.

Il a travaillé régulièrement avec **Joël Jouanneau, Jacques Lassalle, Jeanne Champagne, Samy Frey, Claudia Stavisky** et une cinquantaine d'autres metteurs en scène et artistes.

Parmi ses spectacles les plus récents: « Gates to India Song » d'après **Marguerite Duras** mise en scène **Eric Vignier**, à Bombay, Calcutta et New Delhi, « La chatte sur un Toit Brûlant » de **Tennessee Williams** mise en scène **Claudia Stavisky** au Festival de Grignan, « Danse Nocturnes » Poèmes de **Sylvia Plath**, musique **Benjamin Britten**, interprété par **Sonia Wieder-Atherthon** et **Charlotte Rampling** au Théâtre de la Comédie Genève. « La Femme Silencieuse » d'**Ester Rotenberg** mise en scène **Pascal Elso** au Théâtre du Petit Hébertot. , « De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites » mise en scène par **Isabelle Carré**, « Un temps de Chien » de **Brigitte Buc** mise en scène de **Jean Bouchaud** au Théâtre Montparnasse.

Céline Haudebourg : création costumes

Après un double cursus Histoire de l'art / Beaux-Arts, elle apprend la technique sur le tas, se perfectionne en prenant des cours de couture puis travaille auprès d'une nouvelle boutique rue de la Scellerie à Tours.

Parallèlement, **Céline Haudebourg** poursuit ses recherches artistiques dans la création de robes atypiques, des « robes-tableaux » en collaboration avec le peintre calligraphiste **Daniel Klein**, des « robes en tissus peints » avec la dessinatrice **Caroline Bartal**... costumière de théâtre. Depuis 2007, dans sa boutique atelier au cœur du Vieux Tours, elle crée des robes de mariés sur mesure où elle allie les formes simples aux détails raffinées.

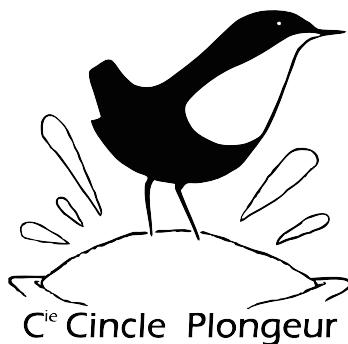
Cette création est liée à des recherches - des publications - d' **Anne-Laure Rouxel** sur le très jeune enfant et les arts vivants :

Danse-et-neurosciences 2017.pdf publié dans la revue des professionnels de la Petite Enfance Le furet.

Petit-Homme-mars-2017.pdf publié dans la revue des professionnels de la Petite Enfance Le furet.

Tribune publiée dans -Le-Monde-Plus-d'humain-et-de-culture-dès-le-plus-jeune-âge.pdf Tribune dans Le Monde - **M. Desmурget, J. Jouanneau, A-L Rouxel.**

Anne-Laure Rouxel a participé au groupe de travail national sur la Danse dans le cadre de la MISSION MINISTÉRIELLE "Culture, petite enfance et parentalité" confiée par **Françoise Nyssen** à **Sophie Marinopoulos**. Le rapport Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle – promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien a son parent, a été remis à Franck Riester, ministre de la Culture le mardi 4 juin 2019. Télécharger le rapport complet ici : LIEN



Soutiens - Espace Ligéria à Montlouis-sur-Loire (37), TDC /Théâtres de Chartres (28), Espace Malraux à Joué-les-Tours (37), Centre Culturel de Saint-Pierre-des-Corps (37), La Parenthèse/Espace Culturel Métropolitain à Ballan-Miré (37), Ligue de l'Enseignement à Bourges (18), Visages du monde / Ville de Cergy (95), L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux (28), Service Culturel de Saint Gratien (95), Festival "Première rencontres" biennale européenne Jeune public en Val d'Oise (95), 2 Turven Hoog Festival international Jeune public à Amsterdam (Pays Bas)...

Calendrier : 2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024 2025-2026

CONTACT : Elodie Pelette | chargée de production et diffusion
0675504449 cincleplongeur@free.fr

Cie Cincle Plongeur 9 rue Robert Guilbaud 37700 Saint-Pierre-des-Corps
<http://www.ciecincleplongeur.fr> cincleplongeur@free.fr

Crédit photos : ©Sophie Mourat ©Paul-Emile Ville © Ville de Tours - F. Lafite