

PERFORMANCE THÉÂTRALE ET SCIENTIFIQUE

Y'a un OS

QUAND LA PALÉONTOLOGIE SE FAIT CHORÉGRAPHIE
ET L'OBSTÉTRIQUE POLITIQUE

Maï Le Dû

sage femme et chercheuse en sciences sociales

July Bouhallier

*paléo-antropologue spécialiste
de l'accouchement dans l'évolution humaine*

Anne-Laure Rouxel

danseuse et chorégraphe

Musiques : **Joël Grare**

Costumes : **Céline Haudebourg**

Création lumières : **Franck Thévenon**

Accompagnement artistique : **Didier Girauldon**





Y a un os est la rencontre de trois femmes, une sage femme, une chorégraphe et une paléoanthropologue fusionnant leurs connaissances, leur sensibilité et leur univers afin de créer un spectacle théâtral et scientifique sur l'accouchement et la naissance.

Bien en amont de la récente mise en lumière médiatique des violences obstétricales et gynécologiques subies par les femmes, Anne-Laure, July et Maï observaient, étudiaient réfléchissaient, chacune dans sa discipline, à l'accompagnement des femmes qui accouchent dans notre occident moderne... Toutes trois en sont arrivées à la même constatation : **pas de doute, y'a un os...**

Elles ont finalement choisi de fusionner leurs savoirs et leurs sensibilités pour transmettre une parole scientifique, politique et féministe, mais aussi sensible, artistique et sensuelle. Le propos scientifique étayé par les recherches et l'expérience des deux spécialistes va cheminer afin de nous faire comprendre pourquoi, dans la société occidentale actuelle, l'accouchement cristallise toujours tant de peurs...

L'équipe des trois interprètes, co-créatrices du spectacle, s'est entourée d'artistes reconnus Didier Girauldon pour l'accompagnement à la mise en scène et Franck Thévenon pour la création lumière.

Créée et interprétée par
Anne-Laure Rouxel - danseuse et chorégraphe
Maï Le Dû - sage-femme et chercheuse en sciences sociales
July Bouhallier - paléoanthropologue spécialiste de l'accouchement
dans l'évolution humaine
Accompagnement artistique : Didier Girauldon
Création lumières : Franck Thévenon
Musiques : Joël Grare et Nine Inch Nails
Costume : Céline Haudebourg
Durée : 1 heure

L'idée de ce spectacle est née d'une rencontre entre 3 personnalités, 3 univers, 3 passions tournées vers la recherche sur les femmes, l'accouchement et la naissance.



Le bassin, pour la plus part d'entre nous, est le premier chemin que nous empruntons.
Un chemin fait de matières, de mouvements, de rythmes et de courbures.
D'obstacles et de glissades.
Entre douceur et violence.

Comme c'est un chemin de femme, l'humanité le suspecte, l'inspecte, l'accuse de tous les maux...
Bien sûr.
Suspect de dangers, de pièges et de maladresses maternelles. Suspect de tuer justement parce qu'il mène à la vie.
Il dérange, il fascine. Il cristallise tous les fantasmes. Route barrée dans de nombreuses sociétés qui préfèrent l'éviter en pratiquant la césarienne systématisée pour mieux en garder le contrôle.
Route accidentée quand les conditions de vies sont tellement compliquées et que la malnutrition les déforme.

Bassin maternel,
bassin sensuel,
bassin sexuel.
Érotisé ou sacralisé.

Mais on s'en fiche de tout ça.
Ne te retourne pas, petit.e. Fonce, glisse, tourne, ondule.
Ta naissance est une danse.
La route est là et cette histoire est forcément la nôtre.

Allez, entrez dans la danse....

Une performance qui parle aux sens et anime la pensée

Le spectacle est construit autour d'une alternance de dialogues entre deux femmes de science et des variations dansées d'une chorégraphe, les séquences se répondant et nourrissant tantôt notre réflexion, tantôt notre ressenti.

Le propos scientifique étayé par les recherches et l'expérience des deux spécialistes va cheminer afin de nous faire comprendre pourquoi, dans la société occidentale actuelle, l'accouchement cristallise toujours tant de peurs...

Comme fil conducteur de la danse et symbole de la vitalité sensuelle, érotique et maternelle habitant le bassin des femmes, Anne-Laure Rouxel évolue avec un rhombe, un des plus anciens instrument de musique utilisé dans toutes les civilisations du monde, généralement constitué d'une planchette de bois, d'os ou de métal, qu'on fait tourner au bout d'un manche ou d'une cordelette de façon à faire vibrer l'air.

La danse sensuelle illustre l'ensemble des possibilités des mouvements du bassin (balancements, ondulation, oscillations...) et montre comment le corps prend appui, s'étire... Par moment ce sont des mouvements proches de la danse hawaïenne ou indienne, des danses féminines, des libres mouvements du bassin qui accompagnent la venue au monde.

Les musiques qui accompagnent le spectacle sont de Joël Grare (album *Paris- Istanbul - Shanghai*). et de Nine Inch Nails.





Cette création est une **Production de la Cie Cincle Plongeur**
et une Co-production

De la ville de Tours. (En soutien à la création et à la diffusion du spectacle vivant, la Ville de Tours met à disposition la salle du Petit Fauchoux dont elle est propriétaire, auprès des compagnies professionnelles confirmées ou émergentes de danse et de théâtre. Se bâtit ainsi avec l'équipe du Petit Fauchoux un véritable partenariat, prolongeant la qualité de l'accueil au-delà du Jazz et des Musiques Improvisées).

De L'Entracte, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire de Sablé-sur-Sarthe (72305- Région Pays de la Loire)

Du Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (28000 - Région Centre Val de Loire)

Avec le soutien

De la DRAC Centre Val de Loire : Aide à la Résidence année 2021/ Aide au projet 2022

De la REGION CENTRE VAL DE LOIRE : Aide à la création 2022

De la Société d'Histoire de la Naissance.

Du Théâtre de la Reine Blanche, Scène des Arts et des Sciences à Paris.

Du Centre de Ressources de la Famille / les Pâtes au Beurre à Paris.

De La Parenthèse - Espace Culturel Métropolitain à Ballan-Miré (37).

De l'Espace Malraux à Joué-Lès-Tours (37)

Salle des Quatre Chemins à Aubervilliers, salle de répétition du Théâtre de la Commune

Du Centre culturel de la ville de St Pierre des Corps (37)

La Cie Cincle Plongeur est soutenue par l'EAC DRAC Centre - Val de Loire, Conseil Régional de la Région Centre Val de Loire, Conseil Départemental d'Indre et Loire



July Bouhallier - Auteure et comédienne
Docteure en Paléontologie humaine
et anthropologue

July Bouhallier docteure en Paléontologie humaine et anthropologue
Elle est spécialiste des modifications du bassin et de l'accouchement dans l'évolution humaine. Chercheuse au Muséum National d'Histoire Naturelle pendant 17 ans, ses travaux dès 2006, remettent en cause le dilemme obstétrical proposé par les anthropologues et obtient un prix de la chancellerie des Universités de Paris pour sa thèse. Formée au laboratoire d'Anatomie comparée, elle rédige deux mémoires sur la fonction obstétricale chez les australopithèques et sur la diversité des bassins féminins. Elle a réalisé une exposition sur les malformations du bassin au musée Dupuytren suite à son étude sur les femmes mortes en couches au 19ème siècle et a enquêté sur les pratiques obstétricales dans les steppes mongoles. Elle reçoit le Prix de la Société de médecine de Paris pour ses recherches sur la mobilisation du bassin lors de l'accouchement, deux fois lauréate de l'Institut Emilie du Châtelet pour ses travaux de recherche à l'Institut médico-légal et à la maternité des Bluets, elle enseigne également au Centre de Formation Professionnelle Continue en Ostéopathie et est coprésidente de l'Institut de Recherche et d'Action pour la Santé des Femmes. Elle a participé au récent documentaire "Lady Sapiens".

Photo: copie de la Vénus de Willendorf, trouvée sur un site paléolithique à Vienne, 25 000 ans



Maï Le Dû - Auteure et comédienne
Sage-femme clinicienne depuis 30 ans
et socio-anthropologue.

Maï Le Dû est sage-femme, elle a accompagné beaucoup de femmes durant leur accouchement depuis le début des années 90 et possède une bonne connaissance des évolutions des pratiques et des connaissances qui ont bouleversé notre approche de l'obstétrique ces dernières décennies. Parallèlement, elle a soutenu une thèse en sciences sociales et elle axe ses recherches sur le corps et la santé. Soucieuse de favoriser les échanges pluridisciplinaires et de faire des ponts entre les univers médicaux et des sciences humaines et sociales, elle est investie au sein de la Société d'Histoire de la Naissance dont elle est actuellement secrétaire. Elle est l'auteure et réalisatrice du documentaire (50 mins) *Salomé, le second souffle* - en streaming - France tv. En mai 2022, paraît aux éditions Eres son livre *Toucher pour soigner. Le toucheur, le médecin et l'ostéopathe : un nourrisson entre de bonnes mains* et en septembre 2022, au Presse Universitaire François Rabelais, un livre qu'elle a co-écrit avec Jacqueline Lavillonnière : *Manuel d'obstétrique physiologique pour l'accompagnement des femmes et des couples au cours de la grossesse et de l'accouchement.*



Anne-Laure Rouxel

Danseuse et chorégraphe

Après une formation en danse classique, contemporaine, indienne (style Bharata-Natyam) et hawaïenne (avec le maître Sandra Kilohana Silve à Hawaï), elle chorégraphie et interprète, depuis 1997, des spectacles destinés à la fois aux très jeunes enfants et aux adultes. Ses créations sont accueillies en France et à l'international. En mai 2016, elle crée Smara au Musée national des arts asiatiques - Guimet à Paris, une performance dansée autour d'une sculpture indienne du XI^{ème} siècle (une shâlabhajikâ, déesse de la fécondité). Parallèlement à son travail de création et depuis la naissance de son enfant en 2008, encouragée par des sages-femmes, obstétriciens, ostéopathes et pédiatres, elle transmet ses recherches sur les mouvements du bassin et les rythmes de la naissance.

Depuis 2011, elle donne des ateliers de danse prénatale pour les femmes enceintes et les professionnels de santé. En octobre 2012, elle participe à Hawaï, aux Conférences internationales sur la naissance et la santé primale, parrainées par l'Organisation Mondiale de la Santé.

En juin 2019, ses ateliers de danses prénatales sont présentés comme « projet innovant » dans le rapport ministériel de Sophie Marinopoulos - Culture, petite enfance et parentalité.

En juin 2020, paraît son livre "BOUGEZ VOTRE BASSIN! Pour accompagner en mouvement la naissance de votre enfant!" Editions Leduc.

(@hulaprenatal).

En mars 2022, ses ateliers Hula prénatal sont parrainés par le ministère chargé des sports.



Franck Thévenon

Création lumières

Il signe ses premières lumières en 1981, au Théâtre du Lucernaire, dans une mise en scène de Serge Karp. Il a travaillé régulièrement avec Joël Jouanneau, Jacques Lassalle, Jeanne Champagne, Samy Frey, Claudia Stavisky et une cinquantaine d'autres metteurs en scène et artistes.

Parmi ses spectacles les plus récents: « Gates to India Song » d'après Marguerite Duras mise en scène Eric Vignier, à Bombay, Calcutta et New Delhi. « La chatte sur un Toit Brûlant » de Tennessee Williams mise en scène Claudia Stavisky au Festival de Grignan. « Danse Nocturnes » Poèmes de Sylvia Plath, musique Benjamin Britten, interprété par Sonia Wieder-Atherthon et Charlotte Rampling au Théâtre de la Comédie Genève. « La Femme Silencieuse » d'Ester Rotenberg mise en scène Pascal Elso au Théâtre du Petit Hébortot, « De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites » mise en scène par Isabelle Carré, « Un temps de Chien » de Brigitte Buc mise en scène de Jean Bouchaud au Théâtre Montparnasse et enfin "La Vie de Galilée" de Bertolt Brecht avec Philippe Torreton, mise en scène de Claudia Stavisky au Théâtre La Scala à Paris.



Didier Girauldon

Accompagnement artistique

Metteur en scène et comédien, il s'est formé au Conservatoire de Tours, puis à Royal Holloway, à Londres. Titulaire d'une Maîtrise d'Anglais sur les pratiques croisées de la danse et du théâtre en Grande-Bretagne au XXème siècle, il perfectionne sa recherche et sa pratique d'un jeu physique, choral et rythmique auprès de Mario Gonzalez dont il devient l'assistant au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, puis en Suède et au Danemark. Il travaille ensuite en tant que comédien ou metteur en scène sur de nombreux projets en Europe aux Etats-Unis et au Canada, tant pour le théâtre, l'opéra ou la radio que pour le cinéma. En 2011, il crée à Tours la Compagnie Jabberwock qui promeut les écritures contemporaines et les nouvelles technologies appliquées à la scène. Il s'associe durablement avec l'auteur québécois Marc-Antoine Cyr, dont il crée plusieurs œuvres en France et à Montréal, et également avec Constance Larrieu avec qui il codirige maintenant la Compagnie Jabberwock, et conçoit et met en scène des spectacles théâtraux, musicaux et lyriques en France et en République tchèque. Titulaire du Diplôme d'État d'enseignement du Théâtre, il intervient depuis 2003 dans des écoles d'art dramatique et auprès de danseurs et d'artistes lyriques. Entre 2005 et 2007 il est artiste associé à What Girls Know, une compagnie basée en Louisiane, pour un projet de reconstruction culturelle de La Nouvelle Orléans après l'ouragan Katrina.

De 2011 à 2014, il est nommé directeur artistique du Théâtre Universitaire de Tours, puis devient artiste associé aux Conservatoires de Tours et d'Orléans en 2016-2017. En 2017-2018, il assure la direction artistique du dispositif "Jeune Théâtre en Région Centre" du Centre Dramatique National de Tours. Il est depuis 2020 professeur d'enseignement artistique, coordinateur du département théâtre et conseiller aux études au conservatoire D'Orleans.



Extraits du texte

Extrait 1

-Mais qu'est-ce qu'on a en ce moment ? Pourquoi on a si peur de l'accouchement ?

-C'est pas nouveau, la peur au ventre que tout le monde avait quand une femme accouchait. Les prières, les amulettes, les protections, les petits arrangements avec le ciel pour se persuader que tout ira bien...

-Ok mais avant, c'était légitime, les bassins étaient tout déformés à cause de la malnutrition, des famines, en plus les filles étaient mariées à 12 ans, et puis ce qu'on ne dit pas c'est que c'est les infections qui tuaient les femmes.

-J'avais oublié cet épisode... Les médecins qui ne se lavaient pas les mains, la peste noire des mères...

-Il y a aussi les théories sur l'infériorité des femmes ! Aristote, 350 av JC : « la femme n'est qu'un vulgaire "réceptacle" à la substance fécondante du mâle », je l'ai retenue, je l'aime bien celle-là.

-[...]Mais on est vraiment aussi mal fichues que ça ? c'est quoi le problème ?

-Ben chai pas... ça fait 6 millions d'années que ça se passait bien, et puis sur ces 60 dernières années, là, on dirait qu'y'a un os.

Extrait 2

-Au commencement, sur cette terre, nous n'étions pas debout, pas tout droits vers le ciel, nous n'étions pas bipèdes.

D'un ancêtre partagé, commun à tous les primates, nous avons évolué de manière différente : l'un marchant, l'autre sautant de branches en branches.

Notre locomotion bipède et permanente devint si spécialisée qu'elle en affecta notre façon d'accoucher.

-[...]au début notre bassin ressemblait à celui d'un singe...

Mais alors attention ! D'un singe quadrupède arboricole ! ça veut dire qu'il marchait à quatre pattes dans les arbres. " Il va rester coincé cet enfant sapiens, ce pauvre petit ! C'est la faute à la bipédie ! C'est la faute à Lucy ! "

-Donc ça commence avec Lucy l'australopithèque?

Extrait 3

-Alors, si je résume, il y a 6 millions d'années, les petits sortaient vers l'arrière, il y a 3 millions d'années, ils commencent à sortir vers l'avant, et il y a 60 ans, ils sortent plus du tout !!! Qu'est-ce qu'il s'est passé il y a 60 ans, pour qu'on en arrive là ?

-Mais alors, pourquoi on met les femmes sur le dos pour accoucher?

-Pourquoi on les met toute nue, pourquoi on les expose alors que toutes les autres mammifères ont besoin de paix et de pénombre, pourquoi on les empêche de bouger, de boire, qu'on leur demande de se taire, qu'on leur prend leur petit...Notre gros cerveau ne nous permet pas toujours d'être logique...

Extrait 4

-Mais toi, la sage-femme, tu les aides comment les Sapiens ?

-Je te dis... mon seul boulot, presque - le plus important en tous cas - c'est de leur faire comprendre qu'elles peuvent le faire ! Mais attention, on n'est pas dans l'essentialisation de « la femme faite pour la reproduction », loin de moi cette idée! Il s'agit juste d'équilibrer le propos, parce qu'entre ceux qui veulent assigner les femmes à un rôle reproductif et ceux qui refusent d'admettre qu'elles sont capables de réussir cette prouesse sans la main et la technique de l'homme, il y a des nuances quand même.

-C'est quoi leurs mouvements ?

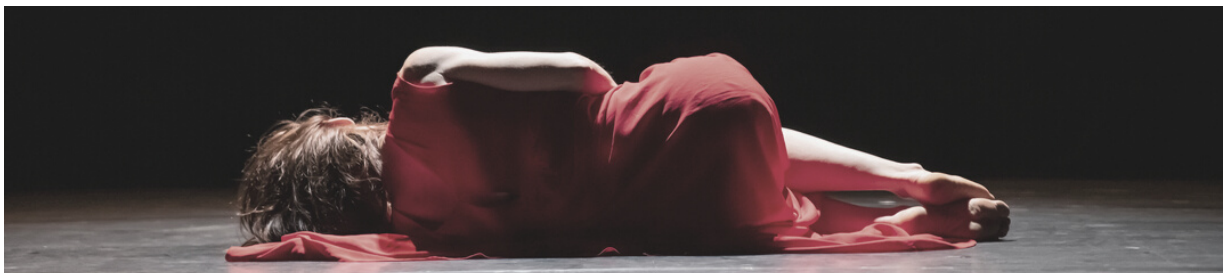
-Tout est possible : marcher, se pencher, s'allonger, se lever, en fait ce sont des mouvements qui sont propres à chacune. Ça peut être des tout petits mouvements très subtils, comme des mouvements plus amples. Plutôt que de dire comment il faut faire (j'en serais bien incapable) je peux dire ce que j'ai vu les femmes faire, spontanément à ces moments là. Elles s'étirent, se suspendent, prennent appui.

-On peut bien dire tant qu'on veut qu'on est des mammifères, on est avant tout des humaines !

Extrait 5

-Finalement c'est si dangereux que ça, ou pas, d'accoucher pour les femmes ?

-Comme tout acte de vie et tout processus physiologique, ça peut présenter un risque. Mais Chez Homo Sapiens l'accouchement reste un risque individuel mais pas un risque au niveau de l'espèce. Il n'y a pas de danger spécifique pour les femmes à accoucher. Si risque il y a, ce sont des facteurs culturels et sociaux qui sont en jeu.



Action autour du projet :

Sensibilisation au public sur des questions liées au corps des femmes, à l'accouchement et à la naissance.

Lien à créer avec les lycées, universités pour les étudiants, et pour le tout public...

- **Conférence et débat avec**

Maï Le Dû - Sage Femme et Chercheure en sciences sociales

July Bouhallier - Paléoanthropologue spécialiste de l'accouchement dans l'évolution humaine

- **Ateliers de danse prénatale Hula prénatal pour les femmes enceintes, les professionnels de santé et étudiantes sage-femme.**

Anne-Laure Rouxel donne des ateliers de danse prénatale en partenariat avec le service de consultations externes d'obstétrique de la maternité du CHU de Tours avec le soutien de la DRAC Centre Val de Loire / ARS - du ministère de la Culture et du ministère des Solidarités et de la Santé, et du Conseil Régional du Centre Val de Loire.

En juin 2019, ses ateliers de danse prénatale sont présentés - comme *Projet innovant* et Préconisation par des conventions entre le Ministère des Solidarités et de la Santé et le ministère de la Culture. - dans le rapport ministériel de Sophie Marinopoulos - UNE STRATÉGIE NATIONALE POUR LA SANTÉ CULTURELLE. En mars 2022, ses ateliers « Hula prénatal » sont parrainés par le ministère chargé des sports.

- **Rencontre autour du Livre de Anne-Laure Rouxel, illustré par Titwane Bougez votre bassin ! Pour accompagner en mouvements la naissance de votre enfant « Un livre très surprenant et réjouissant » Nancy HUSTON**

Maï Le Dû - sage femme et chercheure en sciences sociales
July Bouhallier - paléo-anthropologue spécialiste de l'accouchement dans l'évolution humaine
Anne-Laure Rouxel - danseuse et chorégraphe

Ces trois personnalités sont engagées dans des démarches de recherche et de vulgarisation (écriture d'ouvrages spécialisés et grand public, articles scientifiques, réalisation de films documentaires...), et investies dans des comités de réflexions à l'échelle nationale sur la santé des femmes (avec les ministères de la Santé et de la Culture notamment).

C O N T A C T S



Contact Compagnie - Cincle Plongeur
Elodie Pelette - Chargée de production
0675504449
elodiepelette@hotmail.fr

Y' a un os - Cie Cincle Plongeur

cincleplongeur@free.fr
ciexcincleplongeur.fr

Cie Cincle Plongeur
siège social : 9 rue Robert Guilbaud, 37700 St Pierre des Corps
N° de licence d'entrepreneur de spectacles: 2 -118108
N° de SIRET 400 018 164 00 48

Crédit photos :
©Pascal Gely
©Xavier Cantat
©Sophie Mourat
©Arnaud Ville
