

Dossier pédagogique **L'INOÛÏTE**

Conte chorégraphique et théâtral pour enfants de 5 à 105 ans

Anne-Laure Rouxel / Joël Jouanneau

d'après le livret « Oummikouloutoumik » publié chez Actes Sud, « Post-scriptum » de Joël Jouanneau



Chorégraphie et interprétation Anne-Laure Rouxel

Texte et collaboration artistique Joël Jouanneau

Lumières **Franck Thévenon**

Costumes **Sabine Alziary**

Son **Pablo Bergel**

Scénographie **Claire Sternberg**

Régie général **Marine Pourquoié**

Production /L'Eldorado /Le Grand Théâtre, scène conventionnée pour la Danse-Ville de Lorient /
Le T.r.i. o...S et la Cie Cincle Plongeur.

Durée : 50 minutes



Par un beau matin d'été, à l'extrême nord de l'Ardoizie, sept débutants manchots de la tribu des Agaklaks, qui ont pour langue celle de l'ancienne école, le fonétiK, et pour seul dieu la lettre K, découvrent devant un igloo une jeune fille prise dans les glaces, et elle est bien trop belle pour qu'ils ne s'y intéressent pas.

Est-on en période d'hibernation ? Une expédition polaire l'aurait-elle oubliée ? Se serait-elle perdue sur le chemin du Grand Nord ? Un pan de la banquise se serait-il détaché dans la nuit ?

A ces questions, Oummikouloutoumik, car c'est son nom, ne répond pas. Mais le soleil insiste et les manchots multiplient les qui, les pourquoi, les comment et les que-fais-tu-là ? Sous le coup des questions, le corps se dégèle et la langue aussi. Quelle étrange mécanique que la vie, se dit la nouvelle inouïte, quelle merveille de parler, bouger, marcher sur un ou deux pieds et plus encore de danser !

Un difficile mais possible dialogue s'établit avec ces Agaklaks bien trop bavards pour qu'on les voie, et ce que la langue ne dira pas, images, chants, orteils genoux coudes et doigts, l'articuleront à mi-voix, et parfois même, c'est promis, sur la seule pointe des pieds, mais ce ne sera que pour le sourire et lutter contre le froid.

Joël Jouanneau



*« Oummikouloutoumik était mon petit nom mais il était long mon petit nom,
long et dur à prononcer,
et longtemps ce fût le seul mot que je savais dire,
alors je jouais avec,
et mon petit nom devint mon compagnon. »*

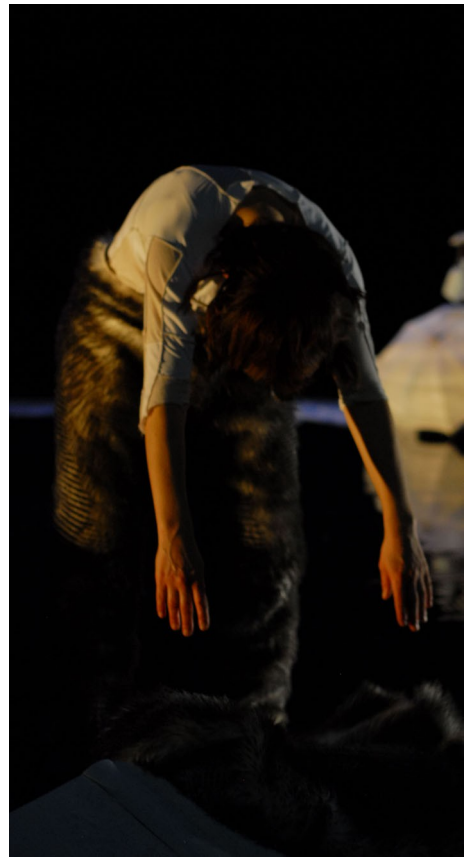
KiKtué toiK ? KiKcétoi ouiK ? Toi KiKtuK diK ?
KiKtuK KiKtuK ?
KiKtuKiK ?
KiK ?

TufouKoiK LaK ? KoiKtufouK ouiK ? Tu fouKoiK iciK ?
IciK IciK IciK ?
TufouKoiKtufouK ?
TufouK TufouK ?
FouK !

DouKcé toiK ? DinoudouK ?
DouKcé douKcéK
DinouKtuviaendouK ?
DouKtu DouKtu ?
DouK ?

TutKrois ouK diK ? OuKtu tKroi ouiK ?
TuKroiKtéchétoiK iciK ?
ChétoiK ChétoiK ?
Pas chétoiK Pas chétoiK
ChémoiK ChémoiK ChémoiK !
OuKtu ouKtu ouKtu OuKtutKroiK ?
OuK ?

AttrakmoiK KiKtusoiK AttrapmoiK Attrakmoi siKtéKap
Attrak attraK attraK
AttrakmoiK ou Jtattrak
KapoupaKaK ?
PaKaP PaKap PaKap !
Kap.



*et dans cet igloo elle apprit le langage du vent
et elle apprit le morse
et aussi le cri des goélands.*



mais parfois aussi l'Inouïte s'ennuyait et il était si fort cet ennui qu'elle avait alors le sentiment que le monde était un aquarium où elle ne pouvait que faire des bulles ou tourner en rond...



autrefois
buvard
chemin
frère
hier
parents
jamais
inijii
papillon
toujours
poulain



... et ils inventaient tous les jeux.

Articles de presse

TTT Qui est cette enfant qui suit une étoile ? Où est elle ? Est-elle perdue ? Vêtue d'une peau d'ours, elle se trouve quelque part dans le Grand Nord. Seule sur la banquise, elle s'amuse à prononcer son nom, Oummikouloutoumik, d'autres mots compliqués, durs, les siens ou ceux d'une voix off, elle les répète et danse au rythme de la voix. Dans ce projet porté et imaginé à deux, l'histoire en filigrane, l'écriture de l'auteur, Joël Jouanneau, s'associant aux sons et aux mouvements de la danseuse, Anne-Laure Rouxel. Le conte, chorégraphique et exigeant, se goûte en se laissant porter par l'émotion, la poétique et la beauté du geste.

Télérama juin 2012

Compagnie Cincle plongeur - L'Inouïte

8 ans. Le 13 juin, 15h, le 16 juin, 18h, le 17 juin, 16h, Théâtre Dunois, 7, rue Louise-Weiss, 13^e, 01 45 84 72 00. (6,50-16€).

TTT Qui est cette enfant qui suit une étoile ? Où est-elle ? Est-elle perdue ? Vêtue d'une peau d'ours, elle se trouve quelque part dans le Grand Nord. Seule sur la banquise, elle s'amuse à prononcer son nom, Oummikouloutoumik, d'autres mots compliqués, durs, les siens ou ceux d'une voix off, elle les répète et danse au rythme de la voix. Dans ce projet porté et imaginé à deux, l'histoire se lit en filigrane, l'écriture de l'auteur, Joël Jouanneau, s'associant aux sons et aux mouvements de la danseuse, Anne-Laure Rouxel. Le conte, chorégraphique et exigeant, se goûte en se laissant porter par l'émotion, la poétique et la beauté du geste.



Anne-Laure ROUXEL - chorégraphe

Après une formation en danse classique, contemporaine, indienne et hawaïenne, Anne-Laure Rouxel crée en 1994 sa compagnie dont le nom, Cincle Plongeur, donne une belle image de sa démarche puisqu'il est attribué à un oiseau vif et agile qui vit sur les bords des torrents de montagne et marche sous l'eau pour se nourrir.

La création « **Peum-Peule** », en 1995, marque déjà par son caractère inattendu, ses scènes étonnantes puissamment guidées par la musique originale du compositeur Woudi.

En 1997, elle crée « **Polypode** » : un comédien-danseur de 45 cm de haut (Jean-Claude Grenier atteint de la maladie des os de verre), perché sur un fauteuil prototype, devient le complice de la jeune femme dont la journaliste Dominique Darzacq dit qu'elle est « un petit miracle d'humour et de tendresse...(avec) cette grâce naïve qui met la vie à fleur de gestes et de cils. » Cette rencontre artistique de l'autre dans son altérité la plus radicale fut remarquablement accueillie par le jeune public.

Forte de l'expérience d'ateliers de pratique chorégraphique dans les écoles et les structures petite enfance, elle crée « **Petites pièces chorégraphiques** » en 2000.

En 2002, fascinée par le mystère des neutrinos, l'artiste s'est immergée dans l'univers de ces particules élémentaires qui traversent tout... elle y a puisé une chorégraphie contrastée qui mêle l'infiniment petit et l'infiniment grand : « **66 milliards/ cm²/ seconde** ».

En 2004, la princesse Galatée, s'est changée en fleur de tiaré pour une rencontre avec son maître à danser des îles Hawaii: Sandra Kilohana Silve. Les deux danseuses racontent l'histoire d' « **Hopo'e** », fille aînée de Dame Nature, poétesse du mouvement qui, de ses danses accompagnées de poèmes, exprimait l'essence de la mer, le vol des oiseaux, le mouvement des vagues... « **Hopo'e** » suggère la matière et le miracle du vivant, un voyage au cœur des vibrations intimes du monde...

En 2006, elle crée « **Ouïe, peut-être** ». Accompagnée de son complice, le musicien Woudi, elle glane depuis 10 ans les sons du quotidien : la mare aux grenouilles, l'approche d'une motocyclette, un chanteur jouant de la guitare dans le métro, le recyclage du verre, les caisses d'un supermarché... Peu à peu, ils composent la partition de son spectacle où la danse permet de créer des paysages, de dessiner des sentiments et des histoires : le corps écoute, il est touché, bercé, porté par ces univers sonores. « Ouïe, peut-être » éveille la curiosité des petits pour ces sons qui nous environnent quotidiennement et les émotions qu'ils procurent.

En 2008, elle crée avec Frédérique Grange son professeur de yoga « **Maintenant, j'ai grandi** », une suite chorégraphique autour des âges de la vie.

En 2009, elle fête l'univers de Jacques Prévert, danse quelques uns de ses mots en créant « **Etre ou ne pas être dans les nuages !** » : 18 poèmes et demi où l'on rencontre le soleil et la terre. On passe de la pluie au beau temps, du jour à la nuit ; on fait connaissance avec une girafe, des hirondelles, des cerises et leurs noyaux...

En 2011, elle partage avec l'auteur et metteur en scène Joël Jouanneau, la création du conte chorégraphique et théâtral : « **L'Inouïte** ». La langue étonnante de Joël Jouanneau, faite d'allitérations, cassures, répétitions, les mots transformés en sonorités intelligentes, ici avec les k qui craquent et qui claquent, comme les chants et les rythmes des Inuits. Dite par Joël Jouanneau lui-même en voix off, chantée en chœur par des enfants, l'histoire dansée d'un enfant polaire, perdue sur la banquise.

En 2013, elle crée « **Ōuli** » (signifie nature en hawaïen, prononcer o-ouli). Métamorphosée en princesse mi-animale, mi-végétale, elle part, au rythme de chansons composées pour l'occasion par Julie Bonnie et des sons de la nature, à la rencontre d'une nature luxuriante.

Depuis 2015, elle enquête sur la contagion émotionnelle, l'empathie, l'attention endogène, les neurones miroirs et les effets des arts vivants... de cette matière née, en 2016, la création « **Un tiroir de neurones miroirs** », un duo qu'elle partage avec Julie Bonnie.

En juin 2016, pour une étude scientifique *L'émotion à l'œuvre*, coordonnée par l'Université Paris 8 et le Musée national des arts asiatiques – Guimet, elle crée **Smara** une performance autour d'une sculpture indienne du XI^{ème} siècle (une shâlabhajikâ, déesse de la fécondité), au Musée Guimet à Paris.

En janvier 2018, elle crée avec Julie Bonnie - accompagnées par le regard extérieur d'Isabelle Carré - **Là (et ici aussi)**, un spectacle de danses et chansons... Des textes, tout en poésie, qui cherchent le sens de la vie, interrogent sur le passé et l'avenir, l'héritage et la transmission.

Parallèlement, en lien avec les créations, Anne-Laure Rouxel donne des ateliers, pour les enfants (hôpitaux pédiatriques, crèches, écoles maternelles et primaires) et aussi des ateliers parents/enfants... Elle anime des formations pour des psychomotriciens, des éducateurs, des enseignants, des assistantes maternelles...

Documents - Cie Cincle Plongeur

Dossier de presse – Cie Cincle Plongeur



Joël Jouanneau et le jeune public

Metteur en scène, auteur, Joël Jouanneau contribue à l'émergence d'un véritable théâtre de répertoire pour le jeune public. A l'origine de la création, avec l'éditeur Actes-Sud Papiers, de la collection Heyoka-Jeunesse, il fut également à l'initiative, avec l'appui du Théâtre de Sartrouville et aux côtés de Claude Sévenier, du festival départemental des Yvelines, *Odyssées*, qu'il anime et coordonne jusqu'à son départ en Bretagne.

Ce n'est pourtant que depuis 1988, et il a alors 42 ans, qu'il écrit des pièces adressées aux enfants dont il précise qu'ils peuvent être « petits et grands ». Trois pièces de lui ont en effet déjà été publiées lorsqu'il termine *Mamie Ouate en Papoâsie* (écrite avec la collaboration de sa sœur Marie-claire Le Pavec) qu'il mettra en scène lui-même à Sartrouville. Il fait ensuite une adaptation du Roi Lear de Shakespeare, *Le roi errant* qui sera portée à la scène par Cécile Garcia-Fogel, puis écrit pour la radio, à la demande de France-Culture, *Dernier Rayon*. Il investit le théâtre musical et l'opéra pour enfants, en mettant en scène *Les trois Jours de la Queue du Dragon* de son ami Jacques Rebotier, puis écrit *L'Indien des Neiges* pour une maîtrise d'enfants, livret mis en musique par le même Rebotier et créé à l'opéra de Lyon. Suivront trois contes modernes pour le théâtre : *L'adoptée*, en 2003, *L'ébloui* en 2004, *Le marin d'eau douce* en 2006. En 2007, c'est pour France-culture qu'il écrit *L'enfant cachée dans l'encrier*. La même année il co-signe avec Delphine Lamand la mise en scène de *Jojo le Récidiviste* de Joseph Danan. Il réalise pour la chaîne ARTE son film *Mamie Ouate en Papoâsie* diffusé en décembre 2010. En 2011, il met en scène avec Delphine Lamand *PinKpunK CirKus* et il écrit *Oummikouloutoumik* dont il fait une adaptation pour la scène avec la chorégraphe Anne-Laure Rouxel sous le titre *L'Inouïte*. En 2013, il écrit *Tête Haute* mis en scène par Cyril Teste.

Joël Jouanneau auteur et metteur en scène de théâtre

Il anime *Le Théâtre du Grand Luxe*, une compagnie de théâtre amateur, de 1970 à 1984, année où il réalise sa première mise en scène au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis et fonde sa compagnie L'Eldorado. Il collabore avec Bruno Bayen de 1984 à 1987. Il monte lui-même la plupart de ses textes, notamment au théâtre de Poche à Genève, au CDNEJ de Sartrouville, au Festival d'Avignon et au Festival d'automne à Paris, ainsi qu'au théâtre de la Bastille. Artiste associé puis co-directeur du théâtre de Sartrouville de 1990 à 2003, il participe au collectif pédagogique de l'école du théâtre national de Strasbourg, de 1992 à 2000.

Se consacrant largement à l'écriture, il a refusé en 2007 le poste de directeur du conservatoire national supérieur d'art dramatique, assurant seulement l'intérim entre le décès de Claude Stratz et la nomination de Daniel Mesguich. Son équipe de création technique est composée de Jacques Gabel (scénographe), Franck Thévenon (éclairagiste) et Pablo Bergel (créateur son).

Œuvres Les textes de Joël Jouanneau sont publiés chez Actes Sud.

- *Nuit d'orage sur Gaza*, 1987
- *Kiki l'indien*, comédie alpine, 1989
- *Le Bourrichon*, comédie rurale, 1989
- *Mamie Ouate en Papôasie*, comédie insulaire, 1990
- *Gauche uppercut*, 1991
- *Le Marin perdu en mer*, comédie pirate, 1992
- *Le Condor*, 1994
- *Dernier Rayon*, 1997
- *Gauche uppercut*, 1998
- *Dernier rayon*, 1998
- *La Main bleue*, 1998
- *Allegria-Opus 147*, 1999
- *Les Dingues de Knoxville*, 1999
- *Yeul, le jeune*, 2001
- *L'Adoptée*, 2002
- *L'Ébloui*, 2003
- *L'Inconsolé*, 2004
- *Mère et fils*, comédie nocturne, 2004
- *Dernier Caprice*, 2006
- *Le Marin d'eau douce*, 2006
- *Hydrogen Jukebox*, 2008
- *Sous l'œil d'Edipe*, 2009
- *L'Enfant cachée dans l'encrier*, ill. Annie Drimaracci, 2009
- *Pinkpunk Cirkus*, 2011
- *Post-Scriptum. Aux sources d'une écriture*, essai, 2012
- *Tête haute* 2013

Adaptation

- 2009 : *Palais de glace* de Tarjei Vesaas, mise en scène Stéphanie Loïk, Théâtre de la Criée

Metteur en scène

- 1984 : *Pierre pour mémoire* d'Anne-Marie Roy, Théâtre Gérard Philipe
- 1984 : *La Dédicace* de Botho Strauss, Théâtre Gérard Philipe
- 1987 : *L'Hypothèse* de Robert Pinget, Festival d'Avignon
- 1988 : *Minetti* de Thomas Bernhard, Théâtre des Treize Vents
- 1989 : *Le Bourrichon, comédie rurale* de Joël Jouanneau, Festival d'Avignon, Théâtre Ouvert

- 1990 : *Les Enfants Tanner* de Robert Walser, Théâtre de la Bastille
- 1990 : *En attendant Godot* de Samuel Beckett, Théâtre Nanterre-Amandiers
- 1991 : *Mamie Ouate en Papoâsie* de Joël Jouanneau et Marie-Claire Le Pavec, Théâtre des Treize Vents
- 1991 : *Seaside* de Marie Redonnet, lecture France Culture Festival d'Avignon
- 1991 : *L'Entretien des méridiens* d'Evelyne Pieiller, Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe
- 1991 : *Poker à la Jamaïque* d'Evelyne Pieiller, Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe
- 1992 : *Le Marin perdu en mer* de Joël Jouanneau, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1992 : *Au cœur des ténèbres* de Joël Jouanneau, adaptation d'après Joseph Conrad, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1993 : *L'Inquisiteur* de Robert Pinget
- 1993 : *L'Institut Benjamenta* de Joël Jouanneau d'après Robert Walser, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre national de Strasbourg, Théâtre de la Bastille
- 1993 : *Ingeborg (extraits)* d'après Botho Strauss, Festival d'Avignon
- 1994 : *La Dernière Bande* de Samuel Beckett, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1995 : *Lève-toi et marche* de Joël Jouanneau, adaptation d'après *Lève-toi et marche* de Fiodor Dostoïevski, Festival d'Avignon
- 1995 : *Fin de partie* de Samuel Beckett, Festival d'Avignon
- 1996 : *Allegria opus 147 Pièce pour alto, piano et homme seul* de Joël Jouanneau, Théâtre national de la Colline
- 1996 : *L'Idiot* d'après Fiodor Dostoïevski, Théâtre national de Strasbourg
- 1997 : *Montparnasse reçoit* d'Yves Ravey, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1998 : *Gauche uppercut Pit-bull* de Joël Jouanneau, Lionel Spycher, Théâtre Gérard-Philipe
- 1998 : *La Tragédie de Coriolan* d'après William Shakespeare, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1999 : *Les Dingues de Knoxville* de Joël Jouanneau, Théâtre de l'Est Parisien
- 1999 : *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre national de la Colline
- 1999 : *La Concession Pilgrim* d'Yves Ravey, Studio-Théâtre de la Comédie-Française
- 2000 : *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett Théâtre de Sartrouville, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet

- 2001 : *Gouaches* de Jacques Serena, Théâtre Ouvert
- 2001 : *Velvette* de Jacques Serena, Théâtre Ouvert
- 2001 : *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce, Théâtre Ouvert
- 2001 : *Les Trois Jours de la queue du dragon* de Joël Jouanneau, Nouveau Théâtre de Montreuil
- 2001 : *Mamie Ouate en Papoâsie* de Joël Jouanneau et Marie-Claire Le Pavec, Théâtre de Sartrouville, 2002 : Théâtre de la Commune, Théâtre de l'Est Parisien
- 2002 : *Madame on meurt ici !* de Louis-Charles Sirjacq, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Ouvert
- 2002 : *Les Amantes* d'Elfriede Jelinek, Théâtre Ouvert, Théâtre de Sartrouville
- 2003 : *Dickie* d'après Richard III de William Shakespeare, Théâtre de Sartrouville, Théâtre de la Bastille
- 2004 : *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, Théâtre du Peuple, Théâtre de la Cité internationale, Théâtre de Sartrouville
- 2004 : *L'Adoptée* de Joël Jouanneau, Scène nationale Évreux-Louviers, Théâtre de Sartrouville
- 2004 : *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas* d'Imre Kertész, Théâtre Ouvert, Théâtre Vidy-Lausanne
- 2005 : *Hollywood* de Jean-Luc Lagarce, lecture Théâtre de la Cité internationale
- 2005 : *Embrasser les ombres* de Lars Norén, Comédie-Française Théâtre du Vieux-Colombier
- 2005 : *Le Visa Tarkovski* d'Andreï Tarkovski, Théâtre du Nord
- 2005 : *Le Libéra* de Robert Pinget, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de la Bastille
- 2006 : *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, Théâtre Vidy-Lausanne
- 2006 : *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, Théâtre de la Cité internationale
- 2007 : *Dernier Caprice* de Joël Jouanneau, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Ouvert
- 2007 : *Le Marin d'eau douce* de Joël Jouanneau, Scène nationale Évreux-Louviers
- 2007 : *Jojo le récidiviste* de Joseph Danan, mise en scène avec Delphine Lamand, Scène nationale Évreux-Louviers
- 2008 : *Le Gai savoir de Julien Gracq* conception Joël Jouanneau d'après *Le Rivage des Syrtes* de Julien Gracq, Le Grand T
- 2009 : *Hydrogen Jukebox*, livret Allen Ginsberg, musique Philip Glass, Théâtre Graslin
- 2009 : *Le Gai Savoir d'Emily Dickinson* conception Joël Jouanneau d'après Emily Dickinson, Le Grand T
- 2009 : *Sous l'œil d'Edipe* de Joël Jouanneau, Festival d'Avignon, 2010 : Théâtre de la Commune

- 2011 : *Le Naufragé* de Joël Jouanneau d'après Thomas Bernhard, Théâtre Vidy-Lausanne
- 2011 : *PinKpunk CirKus* de Joël Jouanneau, Espace des Arts Chalon-sur-Saône

- 2011 : *L'Inouïte* Conte chorégraphique et théâtral Joël Jouanneau/ Anne-Laure Rouxel

Franck Thévenon : création lumières

Il signe ses premières lumières en 1981, au Théâtre du Lucernaire, dans une mise en scène de Serge Karp. Il a travaillé régulièrement avec Joël Jouanneau, Jacques Lassalle, Jeanne Champagne, Samy Frey, Claudia Stavisky et une cinquantaine d'autres metteurs en scène et artistes. Parmi ses spectacles les plus récents: « Gates to India Song » d'après Marguerite Duras mise en scène Eric Vignier, à Bombay, Calcutta et New Delhi. « La chatte sur un Toit Brûlant » de Tennessee Williams mise en scène Claudia Stavisky au Festival de Grignan. « Danse Nocturnes » Poèmes de Sylvia Plath, musique Benjamin Britten, interprété par Sonia Wieder-Atherthon et Charlotte Rampling au Théâtre de la Comédie Genève. « La Femme Silencieuse » d'Ester Rotenberg mise en scène Pascal Elso au Théâtre du Petit Hébertot. « Un temps de Chien » de Brigitte Buc mise en scène de Jean Bouchaud au Théâtre Montparnasse, « De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites » mise en scène par Isabelle Carré.

Sabine Alziary : création costumes

Elle fut l'assistante de Philippe Guillotel de 1990 à 1992 (« Triton », cérémonies des J.O. d'Albertville). Elle crée des costumes pour la danse (Franck II Louise « Drop it », Bernardo Montet, Jean-François Duroure), pour la publicité (La Poste), les clips (« Foule sentimentale » d'Alain Souchon). Elle coordonne les costumes pour le spectacle du CNAC, mis en scène par Philippe Decouflé. Actuellement, elle effectue des recherches de créations personnelles dans le domaine de la photographie.

Claire Sternberg : création décor

Après une formation en scénographie à L'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) et différents postes occupés à l'opéra (Opéra de Covent Garden, Opéra de Lyon) elle travaille en tant que scénographe et costumière indépendante depuis 2002 pour différents metteurs en scène et chorégraphes parmi lesquels, Joël Jouanneau, Guillaume Lévêque, Joëlle Bouvier, Eric Génovèse...

Pablo Bergel : son

Concepteur d'espaces sonores / Ingénieur du son, directeur technique .

Il réalise des bandes son pour des spectacles de théâtre, des expositions, des musées, des films et des disques. Il est aussi ingénieur conseil en électro-acoustique auprès de cabinets de scénographie et d'architecture, pour réaliser des cahiers des charges lors de la construction ou rénovation de salles de spectacle. Auteur du chapitre sur le théâtre dans le « livre des techniques du Son » (éditions DUNOD) et d'articles dans la revue AS(Actualité de la Scénographie). A enseigné le son dans plusieurs écoles (TNS, CFPTS, DMA Guist'hau de Nantes ESNAM).

Photographies : Arnaud Ville et Hervé Cohonner

Cie Cincle Plongeur B.P. 52 37210 Vouvray
tél./fax : (00 33) 02 47 52 71 51 tél. : 06 84 14 99 35
E mail cincleplongeur@free.fr
www.ciecinclongeur.fr