

Petit Homme

Création le 16 octobre 2019, à Montlouis-sur-Loire (37) - Danse - Tout public dès 6 mois - Cie Cincle Plongeur

Une chorégraphie éprise de diversité, de liberté, composée sur des chants d'oiseaux et l'univers musical de Björk.



Chorégraphie et interprétation : Anne-Laure Rouxel

Musiques : Björk et des chants d'oiseaux

Costumes : Céline Haudebourg

Lumières : Franck Thévenon

Décor : Géraldine Allier

*Plus je grandis, et plus j'ai envie de danser
avec toi, pour toi, Petit Homme.*

*Je vais créer un univers vivant, pour nous,
où tu seras libre de me rejoindre, avec ton cœur, ta sensibilité,
tes énergies, ta grâce, ta douceur.*

*J'aurai un manteau-tapis très doux, où tu pourras te reposer.
Des plumes autour du cou, que je te donnerai pour nous alléger, et rire...
Nous lierons nos mouvements et nos regards, nos souffles et nos appuis...
Nous nous amuserons en chemin dans des sons mystérieux
et des chants d'oiseaux virtuoses...
A nous de jouer, Petit homme...*



Je suis passionnée par les chants d'oiseaux depuis toujours. J'ai un besoin presque quotidien d'écouter des enregistrements, des mélodies et timbres singuliers. De nombreux chants ont accompagné mes créations : le merle à poitrine tachetée (*Turdus dissimilis*) dans *Là (et ici aussi)* , le corbeau flûteur (*Cracticus nigrogularis*) dans *Hopo'e*, le barbu à tête jaune (*Psilopogon chrysopogon*) dans *ōuli*, le kamichi cornu (*Anhima cornuta*) dans *Être ou ne pas être dans les nuages...*

Aussi, j'ai pour l'artiste chanteuse Björk une admiration considérable. J'aime sa voix, la profondeur de ses musiques, la richesse de son énergie créatrice. Son dernier album *Utopia* me bouleverse parce qu'elle y mêle ses compositions à des chants d'oiseaux - à ceux que j'aime tant (un des plus beaux à mes oreilles, le leiste à poitrine rouge (*Leistes militaris*) qui est présent dans la chanson *The Gate*).

Alors, profondément touchée par cet album, j'ai conjugué ma sensibilité avec ces sons et ainsi s'est dessinée une chorégraphie éprise de diversité, de liberté, dans laquelle je me retrouve parfaitement. Et puis, je suis sortie d'*Utopia* pour aller puiser aussi dans d'autres albums, toujours de Björk, et dans ma collection de chants d'oiseaux. Mes recherches m'emmènent dans des mouvements proches du bûto, de la danse hawaïenne ou des inspirations de *Beach Birds* de Cunningham, ou encore de *Dream* de Kazu Ono... Une chorégraphie habitée de forces et de douceurs, liée aux sons et parfois décalée...

Dans ce solo, je m'inscris dans une proximité forte avec le spectateur, le public (quatre vingt personnes maximum) sera tout autour de l'espace de jeu. Cela transforme mon écriture, l'enrichit singulièrement.

Anne-Laure Rouxel

Ibiseau gris



Cassique à crête



Durée : 35 minutes.

Jauge : 70 personnes maximum.

Tout public dès 6 mois.

Espace de jeu : 6 mètres de diamètre.

Le public est assis autour de l'espace de jeu (tapis, petits bancs, chaises).

Production : Cie Cincle Plongeur. DRAC Centre - Val de Loire, Conseil Régional de la Région Centre Val de Loire, Conseil Départemental d'Indre et Loire, TDC/ Théâtre de Chartres (28), Espace Ligeria à Montlouis-sur-Loire (37), L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours (37), La Pléiade à La Riche (37), Festival *Les pieds qui rient* à Saint Pierre des Corps (37), 2 Turven Hoog à Amsterdam (Pays Bas)...



Cette création est liée à des recherches - des publications - de Anne-Laure Rouxel sur le très jeune enfant et les arts vivants :

*[Danse-et-neurosciences-123-pirouette... decembre 2017.pdf](#) publié dans la revue des professionnels de la Petite Enfance *Le furet*.*

*[Petit-Homme-mars-2017.pdf](#) publié dans la revue des professionnels de la Petite Enfance *Le furet*.*

*[Tribune-Le-Monde-Plus-d'humain-et-de-culture-dès-le-plus-jeune-âge.pdf](#) Tribune dans *Le Monde* - M. Desmurget, J. Jouanneau, A-L Rouxel.*

Anne-Laure Rouxel a participé au groupe de travail national sur la Danse dans le cadre de la MISSION MINISTÉRIELLE "Culture, petite enfance et parentalité" confiée par Françoise Nyssen à Sophie Marinopoulos. Le rapport *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle – promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent*, a été remis à Franck Riester, ministre de la Culture le mardi 4 juin 2019. Le rapport complet ici : [http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants/Mission-](http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants/Mission-Culture-petite-enfance-et-parentalite)

[Culture-petite-enfance-et-parentalite](http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants/Mission-Culture-petite-enfance-et-parentalite)



Anne-Laure ROUXEL - chorégraphe

Anne-Laure Rouxel est danseuse, chorégraphe et auteure.

Son livre, illustré par Titwane, « *Bougez votre bassin ! Pour accompagner en mouvements la naissance de votre enfant* » paraît aux Editions Leducs, le 16 juin 2020.

Jeunesse et formations

Anne-Laure Rouxel suit des cours de danse classique dès l'enfance, à Vannes puis à Tours. De 1990 à 1999, elle vit à Paris et découvre la danse contemporaine avec les spectacles de Merce Cunningham, Pina Baush et Ushio Amagatsu.

Elle suit les cours de Peter Goss, et se forme avec différents chorégraphes : Pierre Doussaint, Dominique Mercy, Ko Murobushi, Philippe Decouflé... Elle étudie le théâtre dansé indien avec Katia Légeret Manochhaya (professeur des universités en philosophie esthétique et en arts de la scène à l'université Paris 8, auteure de *Les 108 Karana* Danse et théâtre de l'Inde) et la danse hawaïenne (le hula) avec Sandra Kilohana Silve.

Parcours chorégraphiques

En 1992, Anne-Laure Rouxel danse avec Philippe Decouflé lors des Cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville. Elle y rencontre le compositeur Woudi, avec qui elle va collaborer pendant une quinzaine d'année.

Elle crée en 1994 sa compagnie et lui donne le nom d'un oiseau vif et agile, qui marche sous l'eau pour se nourrir : le cincle plongeur.

Passionnée par l'attention soutenue des très jeunes enfants, leur émerveillement pour les détails, leur capacité d'habiter un univers poétique, leur appétence pour la danse et la musique, la plupart de ses œuvres leurs sont destinées.

Dès ses débuts, ses créations – liées à des actions artistiques dans les écoles- sont soutenues par le Centre dramatique national pour l'enfance et la jeunesse/ Théâtre de Sartrouville, la Cie Eldorado/ Joël Jouanneau, la Scène Nationale Bonlieu à Annecy et le TJP- Centre dramatique national d'Alsace.

Elle est l'auteure de 15 créations, toutes éclairées par le créateur de lumières Franck Thévenon.

En 1997, elle crée *Polypode*, un duo avec Jean-Claude Grenier (comédien, atteint de la maladie des os de verre). Le fauteuil roulant rêvé pour ce spectacle est inventé par le créateur d'effets spéciaux Jean-Marc Mouligné.

En 2004, avec son maître à danser d'Hawaï, Sandra Kilohana Sive, elle crée *Hopo'e*, (140 représentations en France et à l'étranger). La journaliste Rosita Boisseau écrit dans Le Monde « *Hopo'e suggère la matière et le miracle du vivant* » et dans Télérama « *un voyage au cœur des vibrations intimes du monde...* »

Pour la composition des univers de trois de ses créations, elles s'inspire de recherches scientifiques. Fascinée par les neutrinos, elle crée *66 milliards par cm² par secondes*, en 2002. Sensible à la contagion émotionnelle, elle chorégraphie *Un tiroir de neurones miroirs*, en 2016. Émue par la découverte de notre superamas de galaxie, elle partage avec la danseuse Maïle Kaku la création *Laniākea*, en 2018. Pour ses recherches, elle a collaboré avec François Vannucci (chercheur en physique des particules, spécialiste des neutrinos, à l'Université Paris Diderot), Michel Desmurget (neuroscientifique, directeur de recherches à l'Inserm) et sur les travaux de la cosmographe Hélène Courtois.

En 2011, avec Joël Jouanneau (auteur metteur en scène), elle crée et est l'interprète d'un conte chorégraphique et théâtral *L'Inouïte*.

De 2013 à 2018, elle partage trois créations avec Julie Bonnie (auteure, musicienne et chanteuse), dont *Là et ici aussi* où elle est accompagnée par Isabelle Carré (auteure, metteur en scène et comédienne) pour le regard extérieur.

Elle participe aux éditions du festival des arts d'Hawaï à Paris, notamment, en 2012 avec *Ōuli* au Théâtre Claude Lévi-Strauss du musée du quai Branly – Jacques-Chirac.

La plupart de ses œuvres sont accueillies à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et dans les lieux majeurs jeune public en France et à l'étranger. En 2019, le festival d'Amsterdam 2 Turven Hoog produit sa dernière création : *Petit Homme* un solo dont la chorégraphie est intimement liée aux mélodies d'oiseaux (ibijeu gris, leitse à poitrine rouge, butor étoilé...), et à des chansons de Björk.

La danse et le très jeune enfant

C'est dans le cadre du Festival Banlieues arts à Trappes (78), de 1996 à 1999, qu'elle fera ses débuts de transmission de la pratique de la danse. Puis, elle ne cessera d'aller à la rencontre des très jeunes enfants dans les écoles maternelles des quartiers prioritaires, dans les hôpitaux et de donner des formations auprès des professionnels du soin et de l'enfance...

En janvier 2016, avec Michel Desmurget (neuroscientifique, directeur de recherches à l'Inserm) et Joël Jouanneau (auteur, metteur en scène), elle publie une tribune dans le journal Le Monde « *Plus d'humain et de culture dès le plus jeune âge.* »

En 2018, dans le quartier prioritaire la Rabaterie à Saint-Pierre-des-Corps (agglomération de Tours), accompagnée d'un collectif, elle crée le Festival *Les pieds qui rient* Festival de danses pour et avec les très jeunes enfants et leur famille. En 2019, ce festival est finaliste du Prix de l'Audace, dont le jury est composé de représentants des ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et de la Culture.

Elle a participé au groupe de travail « danse » pour la mission ministérielle « Culture Petite enfance et parentalité », commandée en juin 2018, par la ministre de la Culture Françoise Nyssen à la psychologue Sophie Marinopoulos.

Suite à la naissance de son enfant en 2008, elle fait des recherches sur les mouvements du bassin et l'accouchement. Depuis 2011, encouragée par des sages-femmes, des obstétriciens, des ostéopathes et des pédiatres, elle transmet ses recherches et anime des formations pour des sages-femmes et des ateliers de danses prénatales pour futures mamans. En 2019, ses ateliers sont présentés comme projet innovant et préconisation dans le rapport ministériel *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle – promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent.*



[Jong Beginnen – 2 Turven Hoog](#) du 21 au 25 janvier 2019 – Etapes de création - à La Haye (Pays Bas)

- Franck Thévenon : création lumières

Il signe ses premières lumières en 1981, au Théâtre du Lucernaire, dans une mise en scène de Serge Karp. Il a travaillé régulièrement avec Joël Jouanneau, Jacques Lassalle, Jeanne Champagne, Samy Frey, Claudia Stavisky et une cinquantaine d'autres metteurs en scène et artistes. Parmi ses spectacles les plus récents: « *Gates to India Song* » d'après Marguerite Duras mise en scène Eric Vignier, à Bombay, Calcutta et New Delhi. « *La chatte sur un Toit Brûlant* » de Tennessee Williams mise en scène Claudia Stavisky au Festival de Grignan. « *Danse Nocturnes* » Poèmes de Sylvia Plath, musique Benjamin Britten, interprété par Sonia Wieder-Atherthon et Charlotte Rampling au Théâtre de la Comédie Genève. « *La Femme Silencieuse* » d'Ester Rotenberg mise en scène Pascal Elso au Théâtre du Petit Hébertot. , « *De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites* » mise en scène par Isabelle Carré, « *Un temps de Chien* » de Brigitte Buc mise en scène de Jean Bouchaud au Théâtre Montparnasse.

- Céline Haudebourg : création costumes

Après un double cursus Histoire de l'art / Beaux-Arts, elle apprend la technique sur le tas, se perfectionne en prenant des cours de couture puis travaille auprès d'une costumière de théâtre. Depuis 2007, dans sa boutique atelier au cœur du Vieux Tours, elle crée des robes de mariés sur mesure où elle allie les formes simples aux détails raffinées. Parallèlement, Céline Haudebourg poursuit ses recherches artistiques dans la création de robes atypiques, des « robes-tableaux » en collaboration avec le peintre calligraphiste Daniel Klein, des « robes en tissus peints » avec la dessinatrice Caroline Bartal...



Crédit photos : Arnaud Ville

Presse – Créations précédentes :

2011 *L'Inouïte* « Dans ce projet porté et imaginé à deux, l'histoire en filigrane, l'écriture de l'auteur, Joël Jouanneau, s'associant aux sons et aux mouvements de la danseuse, Anne-Laure Rouxel. Le conte, chorégraphique et exigeant, se goûte en se laissant porter par l'émotion, la poésie et la beauté du geste. » TTT par Télérama

2013 *ōuli* « Parcours étonnant que celui de la danseuse et chorégraphe Anne-Laure Rouxel. Convertie à la danse traditionnelle hawaïenne, elle travaille un geste mixte enraciné dans les traditions polynésiennes et ciselé par un esprit d'aujourd'hui.» Rosita Boisseau Télérama

2016 *Un tiroir de neurones miroirs* « La chorégraphe et danseuse Anne-Laure Rouxel a cherché à comprendre le processus de la « contagion » spontanée de l'émotion. Toute une palette, du rire aux pleurs, s'exprime dans l'échange avec sa complice, Julie Bonnie, au chant, guitare, violon et à la composition musicale, parfois assez rock et superbe.» TTT par Télérama

2018 *Là (et ici aussi)* « Julie Bonnie déroule le fil délicat et joyeux de sa composition (paroles et musique) et accompagne la danse intuitive d'Anne-Laure Rouxel. Le geste va à l'essentiel, fait naître un état émotionnel, tisse un lien avec le public et entre en symbiose avec l'univers sonore, les effets de lumière. » TT par Télérama

<http://ciecinclongeur.fr/dossier-de-presse/>

Petit Homme

Création le 16 octobre 2019, à Montlouis-sur-Loire (37)

Cie Cincle Plongeur

Spectacle destiné à la fois aux très jeunes enfants et aux adultes.

Durée : 35 minutes.

Jauge : 70 personnes maximum.

Tout public - Dès 6 mois - (Petite enfance et maternelle)

Espace de jeu : 6 mètres de diamètre.

Le public est assis autour de l'espace de jeu (tapis, petits bancs, chaise).

Coordination technique Marine Pourquoié 06 09 66 47 40 marinepooky@gmail.com

Prix de vente merci de nous consulter. Défraiement pour 2 personnes.

Administration : Servane Toqué

Petit Homme - Espace Ligéria à Montlouis-sur-Loire (37), TDC /Théâtres de Chartres (28), Espace Malraux à Joué-les-Tours (37), Centre Culturel de Saint-Pierre-des-Corps (37), La Parenthèse/Espace Culturel Métropolitain à Ballan-Miré (37), Festival Petits bonheurs à Montréal (Canada) (mai 2021), Visages du monde / Ville de Cergy (95), Service Culturel de Saint Gratien (95), Festival "Première rencontres" biennale européenne Jeune public en Val d'Oise (95), 2 Turven Hoog Festival international Jeune public à Amsterdam (Pay Bas)...

CALENDRIER [Saison 2019-2020](#)

[Saison 2020-2021](#)



CONTACT : cincleplongeur@free.fr tél (00 33) 06 84 14 99 35 - 02 47 52 71 51
Cie Cincle Plongeur B.P. 52 37210 Vouvray (France) <http://www.ciecinleplongeur.fr>