



( UN.E SAVANT.E )  
+

( DES ARTISTES )

les mardis à 20h45  
grande salle

8 OCTOBRE

→ La perception dans tous ses états

3 DÉCEMBRE

→ WWW vs W/W (World Wide Web  
vs World Wired Tour) la lutte pour le réseau

28 JANVIER

→ Les mathématiques pétillantes

24 MARS

→ En cuisine !

Vers une nouvelle théorie de la psyché

26 MAI

→ Y'a un os... Quand la paléontologie se fait  
chorégraphie & l'obstétrique politique

9 JUIN

→ Interactions intemporelles, la mise  
en musique et en image d'une  
exploration mathématique

SCIENCE

PLUTON  
magazine

### ADRESSE

La Reine Blanche  
2 bis passage Ruelle 75018 PARIS

### RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7 [www.reineblanche.com](http://www.reineblanche.com)  
Par mail [reservation@reineblanche.com](mailto:reservation@reineblanche.com)  
Par téléphone 01 40 05 06 96  
Tarifs : 25€ - 20€ - 15€ - 10€

### CONTACT PRESSE

ZEF 3, rue des Lilas 75019 Paris  
01 43 73 08 88  
Isabelle MURAOUR 06 18 46 67 37  
Emily JOKIEL : 06 78 78 80 93  
[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)  
[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

## LES SAVANTS MONTENT SUR LES PLANCHES ET Y DIALOGUENT AVEC DES ARTISTES

On comprendra les mystères de la perception visuelle en essayant de drôles de masques, on s'intéressera à l'intelligence des plantes et à la psyché des humains, on évoquera par la danse la morphologie des femmes au cours des millénaires, et on fera pétiller les mathématiques en les mettant en musique.

La science est austère, pensez-vous ? Pas à La Reine Blanche !



### A PROPOS DES SAVANTS SUR LES PLANCHES

*Parler de science au grand public est plus important aujourd'hui que jamais : nombre de problèmes de société – climat, environnement, énergie, partage des ressources, technologie, procréation, genre – nécessitent en effet un éclairage scientifique. Au-delà de ce besoin d'une science partagée pour des raisons citoyennes, il y a un désir. Désir mêlé de crainte, certes, puisqu'on a fait savoir très tôt à une grande majorité qu'elle est incapable, voire illégitime à entendre un discours scientifique.*

*Le spectacle vivant, en s'emparant de cette parole, peut la démystifier, la rendre accessible, par ce qu'il s'adresse à ce que nous partageons tous : la capacité d'être ému.*

*Ainsi, ce sont bien ici des savants qui sont sur les planches, et non des moindres. Mais ils partagent la scène avec des artistes, comédiennes, conteuse, jongleur, vidéastes, musiciens et musiciennes, peintre... qui viennent illustrer, donner à voir et à ressentir la science. Qui utilisent la science comme source d'inspiration. Pour la partager. Enfin !*

**Elisabeth Bouchaud**

Physicienne, Directrice de recherche au Commissariat à l'Énergie Atomique et à l'École Supérieure de Physique et Chimie de Paris, comédienne, auteure de théâtre & directrice de La Reine Blanche



## LA PERCEPTION DANS TOUS SES ÉTATS MARDI 8 OCTOBRE

Percevons-nous tous de la même façon ? Quels facteurs agissent sur notre façon de percevoir les choses qui nous entourent ? Comment cette perception définit-elle notre relation au monde ? À travers une série d'expériences interactives surprenantes, informatives, et parfois ludiques, le scientifique Guillaume Dumas et les artistes Cleary et Connolly explorent avec vous des mystères de la perception humaine et animale.

Grâce à des casques-sculptures, les deux artistes offrent de changer le point de vue sur le monde et d'adopter la vision d'un requin-marteau, d'un caméléon ou d'une girafe. Ou bien d'expérimenter le monde en pures couleurs, sans les contrastes et les ombres auxquels nous sommes habitués — ce qui bouscule la perception du mouvement. Leur ami et collaborateur Guillaume Dumas, chercheur en fonctions cognitives vous fera subir tout un tas d'illusions, aussi révélatrices que divertissantes.



### LE SAVANT ET LES ARTISTES INVITÉS

**Anne Cleary & Denis Connolly** architectes, plasticiens, et fondateurs du School of Looking  
**Guillaume Dumas** chercheur en génétique et fonctions cognitives à l'Institut Pasteur

**Anne Cleary** et **Denis Connolly** sont tous deux architectes de formations, ils ont développé une pratique participative de l'art centrée sur les nouvelles technologies, en tant qu'élément liant avec l'environnement urbain contemporain. Leurs travaux s'adressent à un public hétérogène, et se créent souvent en collaboration avec des artistes de différentes disciplines, en particulier des danseurs, musiciens et écrivains. Ils ont présenté au Centre Pompidou une importante exposition personnelle intitulée *Pourquoi pas toi ?* En 2009, ils ont également reçu le prestigieux prix AIB qui distingue les meilleurs jeunes artistes irlandais.



**Guillaume Dumas** est chargé de recherche au département de neurosciences de l'Institut Pasteur et coordonne la plateforme Social Neuroscience for Therapeutic Approaches in Autism (SoNeTAA) dans le service de pédopsychiatrie de l'hôpital Robert Debré. Ses recherches combinent les interactions homme-homme et homme-machine avec le neuro-imagerie et la bioinformatique pour l'études de la cognition humaine des réseaux de gènes et de neurones jusqu'aux interaction sociale. Il participe également à de nombreux projets à l'interface entre la science et la société notamment par la sensibilisation dans les institutions politiques et de recherche à la science ouverte (co-fondateur d'HackYourPhD) et le maintien des droits citoyens (expert invité à l'ONU).



## WWW VS WWW (WORLD WIDE WEB VS WOOD WORLD WIRED), LA LUTTE POUR LE RÉSEAU MARDI 3 DÉCEMBRE

La scène devient un ring, le public est convié à suivre la bataille entre le Règne Végétal et le Règne Machine. Un robot (IA) et une salade se confrontent sur scène. Sur la scène, on a uniquement un robot et plusieurs plantes. Quatre chroniqueurs du catch, deux du côté machine et deux du côté végétal sont placés entre le public et la scène.

Un arbitre rythme le match. Le combat entre les individus non-humains sur scène est rythmé par des prises de parole des quatre commentateurs /interprètes. Tout se joue à 4 tours de lutte et entre chaque tour : un petit débat s'installe entre les interlocuteurs.



### LE SAVANT ET LES ARTISTES INVITÉS

Interlocuteur du côté machine : **Antoine Smith**, artiste indépendant art numérique et **IAgotchi**, Intelligence Artificielle

Interlocuteurs du côté Végétal : **Emmanuelle Coccia**, philosophe, maître de conférences à l'EHESS et **Marc Williams Debono** chercheur en neurosciences, Pôle Art & Science CC91, Paris Saclay

L'arbitre : **Rocio Berenguer**, auteur, metteur en scène, artiste pluridisciplinaire, Compagnie Pulso

Chercheur en neurosciences, **Marc-Williams Debono** centre ses travaux sur la plasticité des systèmes vivants (en particulier neuronale et végétale) et le développement des relations entre art, science et humanités. Président du Collectif Culture 91 et de l'association Plasticités Sciences Arts, il a animé plusieurs groupes de recherche transdisciplinaires et publié de nombreux ouvrages dans ces domaines croisés, dont l'édition régulière de la revue transdisciplinaire de plasticité humaine PLASTIR.



**Rocio Berenguer** artiste transdisciplinaire, unit dans son parcours professionnel dramaturge, metteur en scène, actrice, danseuse, chorégraphe. Directrice Artistique de la compagnie Pulso, où elle déploie son univers dans ses créations dans la démarche de la dramaturgie du corps et les nouveaux médias. Dans ces créations elle explore la hybridation entre différentes disciplines. Actuellement elle se centre sur l'écriture de projets arts/science où la dramaturgie de l'oeuvre intègre les nouvelles technologies comme partie prise de l'écriture.

Artiste plasticien, **Antoine Schmitt** conçoit des installations programmées pour questionner les processus du mouvement, dans ses dimensions plastiques, philosophiques ou sociales. Ce travail a été exposé dans de nombreux festivals internationaux et a reçu plusieurs prix (Ars Electronica, Transmediale). Il explore actuellement la notion d'Umwelt des programmes.





## LES MATHÉMATIQUES PÉTILLANTES MARDI 28 JANVIER

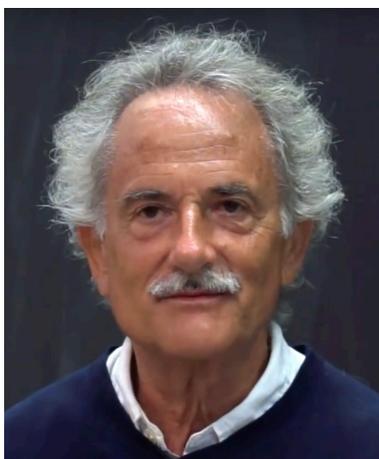
Derrière les mots cocasses ou rebutants des mathématiques ( « faisceaux pervers », « cohomologie étale », « un corps est un anneau dont tout élément non nul est inversible »... ) et leur usage rigoureux, on essaiera de montrer pourquoi, loin d'apprendre l'obéissance et l'application disciplinée de règles immuables, les mathématiques sont subversives.

Exemples à l'appui, on verra comment elles relèvent tout autant de la passion, de l'imagination, de l'esthétique, que de la froideur et de l'implacable logique — un mathématicien est souvent plus un artiste qu'un fort en calcul. Comment les mathématiques s'intéressent au monde réel, comment elles y dénichent leurs sujets, comment elles mettent de l'ordre dans le chaos, disqualifient parfois le bon sens, et produisent les rêves parmi les plus extraordinaires de l'histoire de l'humanité.

### LE SAVANT ET LES ARTISTES INVITÉS

Mathématicien, Institut Universitaire de France et Université Paris-Diderot : **Michel Broué**

Avec **Nicolas Repac**, guitariste, compositeur, arrangeur et producteur



**Michel Broué** est un grand nom de l'école de mathématiques françaises. Spécialiste de l'algèbre, sa thèse d'État a été préparée et soutenue sous la direction de Claude Chevalley et partiellement de Jean-Pierre Serre. Il a fondé et dirigé le «Département de mathématiques et d'informatique» de l'École normale supérieure de Paris, puis dirigé l'Institut Henri-Poincaré, et a été membre senior de l'Institut Universitaire de France. «Foreign honorary member» de l'American Academy of Arts and Sciences, il est professeur émérite à l'Université Paris-Diderot. Membre actif du comité des mathématiciens (avec Henri Cartan et Laurent Schwartz) dans les années 70-80, il participe ensuite à de nombreuses campagnes. Il est président de la Société des amis de Mediapart.

**Nicolas Repac** est un musicien multi-instrumentiste et chanteur français. D'abord guitariste de jazz, il ne joue plus seulement, mais conçoit, arrange, produit pour les autres (Arthur H, Mauranne, Mamani Keïta...). Il sort son premier disque solo, *La Vile* en 1997 chez Universal. En 2004, il revient avec *Swing Swing*, album d'électro-jazz. Trois ans plus tard, il surprend à nouveau avec *La Grande Roue*, un album plus classique et sombre de chanson, qui rappelle sa première collaboration avec Mamani Keïta sur l'album *Yelega* en 2006. Assoiffé d'expériences nouvelles et de collaborations fructueuses, Nicolas Repac participe également à plusieurs albums d'Arthur H, dont *L'Or noir*, album lu de poésie noire, essentiellement caribéenne qui sort en 2012.



## EN CUISINE ! VERS UNE NOUVELLE THÉORIE DE LA PSYCHÉ

### MARDI 24 MARS

Trois personnages se retrouvent dans une cuisine. Partageant un même sentiment d'hébétude face au monde, ils s'interrogent : pourquoi ce qui leur semble évident ne l'est pas pour les autres ? À l'inverse, pourquoi les évidences de la plupart des gens leur sont incompréhensibles ? Dès l'enfance, ils ont été hantés par des questions, des angoisses et des désirs qui ne rencontraient pas ou peu d'échos. En plus de cette sidération initiale, ils ont en commun l'énigme d'une étiquette, celle de « surdoués » qu'on leur a épinglée au dos. Quel rapport entre l'intelligence et ce sentiment de solitude vertigineux, cette angoisse de percevoir un écart abyssal, loin de n'être que cognitif ? Que se cache-t-il derrière le signifiant « douance » ? Qu'appelle-t-on intelligence ? Et pourquoi la psychanalyse étudie traditionnellement cette question ?

### LES SAVANTS ET ARTISTES INVITÉS

Professeur de philosophie et comédien :  
**Mathieu Haumesser**

Avec **Sandrine Gianola & Carlos Tinoco**,  
psychanalystes et auteurs de l'essai *Les « surdoués »*  
et *les autres – Penser l'écart*



Après des études de philosophie et de psychologie, Sandrine Gianola se tourne vers le chant lyrique et le théâtre. Elle joue, écrit, met en scène, chante, compose et donne des concerts tout en animant des ateliers de théâtre et de musique dans diverses structures. Psychanalyste, elle signe en 2018 avec Carlos Tinoco et Philippe Blasco *Les surdoués et les autres – Penser l'écart*. Elle fonde l'association l'écho errant et propose des ateliers de théâtre et de musique à l'attention des adultes HP.

Docteur en philosophie, agrégé de philosophie, **Mathieu Haumesser** enseigne en classes préparatoires et à Sciences-Po Paris. Outre des travaux sur la philosophie moderne, il a publié *Philosophie du théâtre* (2008). Mathieu Haumesser a publié différents articles sur le théâtre : *Entre conventions et transgressions : le rire dans le théâtre de Feydeau* (2010), *Théâtre et idéal : les lectures philosophiques du metteur en scène Edward Gordon Craig* (2008). Il participe régulièrement aux conférences-débats organisés par la Comédie-Française autour de son thème de saison. Il est également comédien dans la troupe le Tiers-Théâtre (dernier spectacle créé en 2012 : *Les Joueurs* de Nikolaï Gogol).



Normalien, agrégé de philosophie, ex-enseignant, **Carlos Tinoco** exerce comme psychanalyste. À dix ans, il a intégré l'un des premiers centres en France dédiés aux enfants dits « précoces » : Jeunes Vocations artistiques, scientifiques et littéraires. Il est l'auteur d'*Intelligents, trop intelligents / Les « surdoués » : de l'autre côté du miroir*.

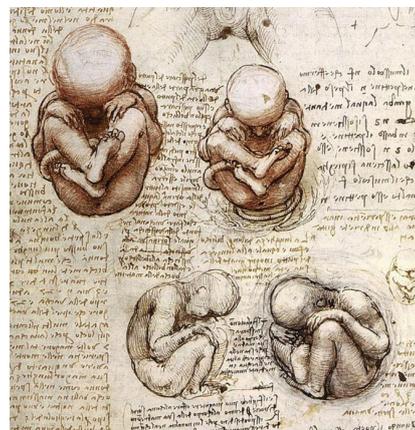




## Y'A UN OS ! QUAND LA PALÉONTOLOGIE SE FAIT CHORÉGRAPHIE & L'OBSTÉTRIQUE POLITIQUE MARDI 26 MAI

En 1960, un anthropologue américain ravit le monde scientifique en donnant une explication rationnelle à une des plus grandes angoisses humaines : l'accouchement... Malheureusement, sa théorie est mal interprétée et nous en payons encore le prix ! Femme grosse, un pied dans la fosse dit l'expression populaire...

La faute à qui ? Au bassin des femmes, pardi : passez de quadrupède à bipède tandis que les têtes de vos bébés grossissent et ça donne un chemin biscornu et plein d'embûches. Voici donc nos petits d'Hommes contraints de naître au prix d'une incroyable acrobatie. Bon. Heureusement, les cerveaux ayant tellement grossi, les hommes ont trouvé la solution pour limiter les dégâts en confiant ce passage délicat au monde médical et à la technologie. Mais voilà, y'a un os... Ce « dilemme obstétrical » comme on le nomme ne survit pas aux nouvelles explorations des bassins humains. Alors, que faire de cette encombrante découverte à l'heure où, justement, on remet en question la pertinence des vieilles injonctions relatives au bon déroulement de l'accouchement ? Et si au lieu de l'expliquer, de le dessiner, nous le dansions ?



### LES SAVANTS ET ARTISTES INVITÉS

Danseuse et chorégraphe : **Anne-Laure Rouxel**

Avec **July Bouhallier**, paléo-anthropologue, spécialiste du bassin et de l'accouchement dans l'évolution humaine et **Maï Le Dù**, sage-femme et sociologue



Après une formation en danse classique, contemporaine, indienne et hawaïenne, **Anne-Laure Rouxel** crée en 1994 sa compagnie. Elle crée « *Petites pièces chorégraphiques* (2000). En 2011, elle partage avec l'auteur et metteur en scène Joël Jouanneau, la création du conte chorégraphique et théâtral *L'Inouïte*. En 2013, elle crée *Ōuli*, métamorphosée en princesse mi-animale, mi-végétale, elle part, au rythme de chansons composées pour l'occasion par Julie Bonnie. En juin 2016, pour une étude scientifique *L'émotion à l'œuvre*, coordonnée par l'Université Paris 8 et le Musée national des arts asiatiques – Guimet, elle crée *Smara* une performance autour d'une sculpture indienne du XI<sup>ème</sup> siècle. Récemment, elle crée avec Julie Bonnie – accompagnées par le regard extérieur d'Isabelle Carré – *Là (et ici aussi)*, un spectacle de danses et chansons (2018).

**July Bouhallier**, docteure en Paléontologie humaine et anthropologue. Elle est spécialiste des modifications du bassin et de l'accouchement dans l'évolution humaine. Dès 2006, ses travaux remettent en cause le dilemme obstétrical proposé par les anthropologues et sa thèse obtient un prix de la chancellerie des Universités de Paris. Formée au laboratoire d'Anatomie comparée, elle rédige deux mémoires sur la fonction obstétricale chez les australopithèques et sur la diversité des bassins féminins. Elle a réalisé une exposition sur les malformations du bassin au musée Dupuytren suite à son étude sur les femmes mortes en couches au 18<sup>ème</sup> et au 19<sup>ème</sup> siècle et a enquêté sur les pratiques obstétricales dans les steppes mongoles. Après 17 années d'études scientifiques au Muséum national d'histoire naturelle, deux fois lauréate de l'Institut Emilie du Châtelet pour ses travaux de recherche à l'Institut médico-légal et à la maternité des Bluets, elle enseigne également au Centre de Formation Professionnelle Continue en Ostéopathie et est coprésidente de l'Institut de Recherche et d'Action pour la Santé des Femmes.

**Maï Le Dù** est sage-femme depuis 30 ans, elle a exercé en milieu hospitalier, en exercice libéral et a enseigné en école de sages-femmes. Docteure en sciences sociales (sa thèse de doctorat soutenue en 2017 s'intitule *Toucher pour soigner. Le toucheur traditionnel, le médecin et l'ostéopathe, un nourrisson entre de bonnes mains*), elle est actuellement chargée de recherche en anthropologie à l'université de Nanterre. Elle est l'auteur de deux ouvrages, *Bord de mères*, en 2005 aux éditions ELPEA et *Ma to do list grossesse* en 2012 aux éditions Marabout.

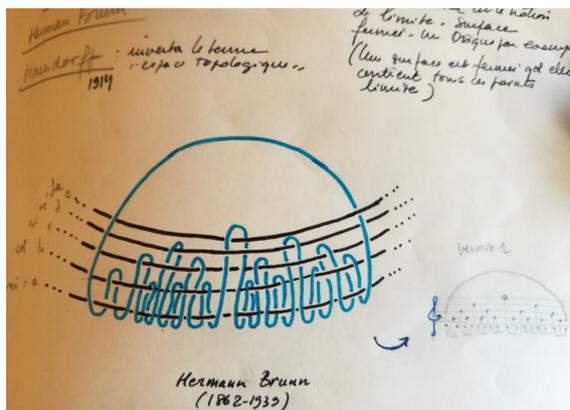


# INTERACTIONS INTEMPORELLES LA MISE EN MUSIQUE, ET EN IMAGES, D'UNE EXPLORATION MATHÉMATIQUE

MARDI 9 JUIN

Lorsqu'une musicienne, Lola Bonfanti, rencontre les travaux d'un mathématicien, Stéphane Dugowson, la création qui en résulte devient pour chacun de nous une invitation à découvrir autrement, sur un mode sensible et intuitif, quelques-unes des merveilles inattendues que le chercheur a lui-même été le premier surpris d'apercevoir dans l'univers abstrait de ses recherches.

La connectivité, les noeuds, les frontières, l'interactivité de dynamiques aux temporalités multiples sont les thèmes mathématiques principaux qui se trouvent ainsi « traduits » musicalement et, aux frontières de la philosophie et de la poésie, offerts en partage, le temps d'une performance unique utilisant également le mouvement et l'image, au public du théâtre de la Reine Blanche.



## LES SAVANTS ET ARTISTES INVITÉS

Maître de conférences en mathématiques appliquées à l'Institut Supérieur de Mécanique de Paris : **Stéphane Dugowson**

Musicienne et chanteuse : **Lola Bonfanti**

**Stéphane Dugowson** est maître de conférence en mathématiques à l'Institut supérieur de mécanique de Paris (Supméca) et docteur de l'université Paris Nord (Histoire et philosophie des sciences), cet agrégé de mathématiques est un ancien élève de l'École normale supérieure de Fontenay-aux-Roses et de Lyon. Ses travaux de recherche en topologie catégorique portent principalement sur les notions de frontière et de déconnexion (espaces connectifs : représentations, feuilletages et dynamiques). Il a participé en septembre 2015 au LabOrigins consacré aux Origines de la conscience et de la pensée et au LabOrigins consacré aux Origines du Langage en avril 2016.



**Lola Bonfanti** est chanteuse et musicienne, elle apprend la musique et le violon dès l'âge de six ans. Après des études en humanités artistiques en théâtre et danse classique, elle se passionne pour le chant qu'elle étudie pendant plus de dix ans avec Paule Daloz, ainsi que la contrebasse. En 2006 elle co-crée avec Larissa Joachim un spectacle de danse contemporaine *Capharnaüm* et intègre La Fabrique Imaginaire et Les Films à Rayures. A partir de 2009 elle met sur pied deux premiers groupes de reprises pour lesquels elle est contrebassiste Bruxelles-Aires Tango Orchestre puis le Two Tone Seven, avant de faire un saut au Conservatoire Royal de Bruxelles en chant classique chez Marianne Pousseur. Elle quitte le conservatoire un an plus tard pour se consacrer à la création : après *Zebra* (rock exotica), elle présente un «one-shot» de son premier répertoire d'auteur-compositeur *Avant la Nuit dans la Ville* qui deviendra six mois plus tard le groupe COBALT et qui sera, à l'exception de la création musicale du spectacle *Cavale* (cirque équestre Jéhol) ainsi que l'intégration du groupe Joy as a Toy (rock psychédélique) en 2017, son projet principal.



# LA SCIENCE EST AUSSI SUR SCÈNE...

## LA REINE BLANCHE { scène des arts et des sciences }

**GALILÉE, LE MÉCANO** RB|D PRODUCTION

**11 septembre au 3 novembre, du mercredi au samedi à 20h45 et le dimanche à 16h**

texte Marco Paolini, Francesco Niccolini, Michela Signori | mise en scène Gloria Paris | avec Jean Alibert

« Et pourtant, elle tourne ! » En rupture avec son époque, Galilée valide la thèse de Copernic : la Terre tourne autour du Soleil ! Les complications peuvent commencer... Ce spectacle nous conte la vie tumultueuse de cet immense scientifique, génial inventeur de la lunette astronomique, qui fit de la physique une science expérimentale.

**CINQ TERA-NUITS + UNE - ERRANCES COSMIQUES** COMPAGNIE C'EST POUR BIENTÔT

**8 au 17 novembre, du mardi au samedi à 20h45 et le dimanche à 16h**

texte, mise en scène Jean-Philippe Uzan, Etienne Pommeret | avec Jean-Philippe Uzan et Etienne Pommeret

Ici, le spectateur est invité à partager une expérience unique : pénétrer dans un laboratoire expérimental où l'astrophysicien Jean-Philippe Uzan et le metteur en scène Étienne Pommeret allient les écrits des plus grands astronomes et ceux des poètes. Les civilisations meurent et les espèces disparaissent. Et nous ? A travers des textes de Hugo, Baudelaire, Kant, Prévert, Einstein, Galilée et bien d'autres, une invitation à réfléchir sur notre position dans l'univers, sur ici et maintenant. Sur demain...

**L'ENTRÉE EN RÉSISTANCE** COMPAGNIE LA MOULINE

**27 novembre au 5 janvier, du mercredi au samedi à 20h45 et le dimanche à 16h**

texte, mise en scène, jeu Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson, Christophe Dejours

Sur scène, le chercheur Christophe Dejours, le comédien Jean-Pierre Bodin et la musicienne/réalisatrice Alexandrine Brisson s'interrogent : au sein de son entreprise, comment permettre à la pensée de se remettre en marche ? Comment reprendre la main sur l'aliénation ? Par l'union du théâtre et de la recherche critique en sciences du travail, L'Entrée en résistance pose la question de l'émancipation individuelle et collective. Et suggère qu'il n'y a pas de fatalité !

**MAJORANA 370** RB|D Productions

**18 janvier au 5 avril, mercredi au samedi à 20h45, le dimanche à 16h**

texte Florient Azoulay, Elisabeth Bouchaud | mise en scène Xavier Gallais | jeu Manon Clavel, Marie-Christine Letort, Benjamin Guillet, Anthony Moudir, Jean-Baptiste Le Vaillant, Megane Ferrat, Alexandre Manbon, Simon Rembado

L'énigmatique disparition, en mars 1938, du physicien italien de génie Ettore Majorana, a suscité bien des questionnements, d'autant plus que plusieurs articles spécialisés paraissent encore, chaque jour, sur les « quasi-particules » qui portent son nom, et qui pourraient avoir une importance dans la conception des ordinateurs quantiques. La pièce retrace le parcours de ce personnage insaisissable, et tente d'éclairer les raisons de sa fuite. Sa destinée fait écho à celle de deux femmes du vingt-et-unième siècle, dont l'une prendra le vol MH370 de la Malaysian Airlines qui a lui aussi disparu.

**DANS LES MURS**

**14 mai au 24 mai, mercredi au samedi à 20h45, le dimanche à 16h**

texte Vincent Farasse | mise en scène Didier Giraudon avec la compagnie de Constance Larrieu | avec Guillaume Clause, Jean-Philippe Vidal

Ciel gris et pesant, fin de journée. Richard entre soudainement dans l'appartement et dans la vie d'Eddy. À moins que ce ne soit l'inverse ? Ce qui est certain, c'est qu'il n'y a plus assez de carrés de chocolat pour deux. Un homme est en trop ici ... Avec un suspense et un humour beckettien, Dans les Murs nous parle d'expropriation, de déclassé social et des cadences insupportables du monde du travail.

**LA FLÈCHE**

**4 au 7 juin, jeudi au samedi à 20h45, le dimanche à 16h**

conception, mise en scène Guillaume Mika | avec Anthony Devaux, Heid-Eva Clavier, Maxime Mikolajczak

Début du XXe siècle : dans leur atelier, Fred et Noll ont fort à faire. Leur machine à images n'est pas encore tout à fait au point. Et comme l'argent manque, l'arrivée d'Hadaly, étrange stagiaire, sera sans doute bienvenue. À moins que ... Librement inspiré de la vie de Frederick Winslow Taylor, promoteur de l'organisation scientifique du travail, le spectacle explore les balbutiements du cinématographe et de la robotique. Entre rêverie sur la création de l'Homme Moderne et thriller de rétro-science-fiction.