

Petit Homme

Création le 16 octobre 2019, à Montlouis-sur-Loire (37) - Danse pour les très jeunes enfants et les adultes. Cie Cincle Plongeur



Chorégraphie et interprétation : Anne-Laure Rouxel

Musiques : Björk et des chants d'oiseaux

Costumes : Céline Haudebourg

Lumières : Franck Thévenon

Décor : Géraldine Allier

*Plus je grandis, et plus j'ai envie de danser
avec toi, pour toi, Petit Homme.*

*Je vais créer un univers vivant, pour nous,
où tu seras libre de me rejoindre, avec ton cœur, ta sensibilité,
tes énergies, ta grâce, ta douceur.*

*J'aurai un manteau-tapis très doux, où tu pourras te reposer.
Des plumes autour du cou, que je te donnerai pour nous alléger, et rire...
Nous lierons nos mouvements et nos regards, nos souffles et nos
appuis...*

*Nous nous amuserons en chemin dans des sons mystérieux
et des chants d'oiseaux virtuoses...
A nous de jouer, Petit homme...*

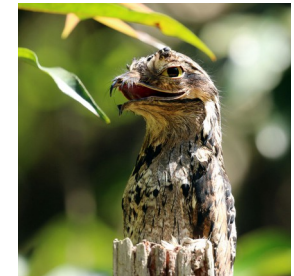
Une chorégraphie éprise de diversité, de liberté, composée sur des chants d'oiseaux et l'univers musical de Björk.

Je suis passionnée par les chants d'oiseaux depuis toujours. J'ai un besoin presque quotidien d'écouter des enregistrements, des mélodies et timbres singuliers. De nombreux chants ont accompagné mes créations : le merle à poitrine tachetée (*Turdus dissimilis*) dans *Là (et ici aussi)*, le corbeau flûteur (*Cracticus nigrogularis*) dans *Hopo'e*, le barbu à tête jaune (*Psilopogon chrysopogon*) dans *ōuli*, le kamichi cornu (*Anhima cornuta*) dans *Être ou ne pas être dans les nuages...*

Aussi, j'ai pour l'artiste chanteuse Björk une admiration considérable. J'aime sa voix, la profondeur de ses musiques, la richesse de son énergie créatrice. Son dernier album *Utopia* me bouleverse parce qu'elle y mêle ses compositions à des chants d'oiseaux - à ceux que j'aime tant (un des plus beaux à mes oreilles, le leiste à poitrine rouge (*Leistes militaris*) qui est présent dans la chanson *The Gate*).

Alors, profondément touchée par cet album, j'ai conjugué ma sensibilité avec ces sons et ainsi s'est dessinée une chorégraphie éprise de diversité, de liberté, dans laquelle je me retrouve parfaitement.

Et puis, je suis sortie d'*Utopia* pour aller puiser aussi dans d'autres albums, toujours de Björk, et dans ma collection de chants d'oiseaux. Mes recherches m'emmènent dans des mouvements proches du bûto, de la danse hawaïenne ou des inspirations de *Beach Birds* de Cunningham, ou encore de *Dream* de Kazu Ono... Une chorégraphie habitée de forces et de douceurs, liée aux sons et parfois décalée...



Ibiseau gris

Dans ce solo, je m'inscris dans une proximité forte avec le spectateur, le public (soixante personnes maximum) sera tout autour de l'espace de jeu. Cela transforme mon écriture, l'enrichit singulièrement.

Anne-Laure Rouxel

Durée : 35 minutes.

Jauge : 80 personnes maximum.

Public : pour les très jeunes enfants et les adultes.

Espace scénique 5x5 m.

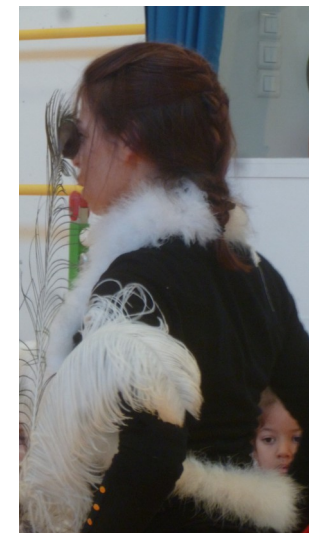
Le public est autour de l'espace de jeu.

Production en cours :

Cie Cincle Plongeur. DRAC Centre – Val de Loire, Conseil Régional du Centre - Val de Loire, Conseil départemental d'Indre et Loire. L'Espace Malraux à Joué les Tours (37), Théâtre de Chartres (28), Espace Ligeria à Montlouis-sur Loire (37), La Pléiade à La Riche (37), Festival *Les pieds qui rient* à Saint Pierre des Corps (37), 2 Turven Hoog à Amsterdam Pays Bas...



Cassique à crête



Répétition

Cette création est liée à des recherches - des publications - de Anne-Laure Rouxel sur le très jeune enfant et les arts vivants :

*[Danse-et-neurosciences-123-pirouette... decembre 2017.pdf](#) publié dans la revue des professionnels de la Petite Enfance *Le furet*.*

*[Petit-Homme-mars-2017.pdf](#) publié dans la revue des professionnels de la Petite Enfance *Le furet*.*

*[Tribune-Le-Monde-Plus-d'humain-et-de-culture-dès-le-plus-jeune-âge.pdf](#) Tribune dans *Le Monde* - M. Desmurget, J. Jouanneau, A-L Rouxel.*

De septembre à décembre 2018, Anne-Laure Rouxel participe au groupe de travail national sur la Danse dans le cadre de la Mission Ministérielle « Culture - Petite Enfance - Parentalité » confiée par Françoise Nyssen à Sophie Marinopoulos.



Anne-Laure ROUXEL - chorégraphe

Après une formation en danse classique, contemporaine, indienne et hawaïenne, Anne-Laure Rouxel crée en 1994 sa compagnie dont le nom, Cincle Plongeur, donne une belle image de sa démarche puisqu'il est attribué à un oiseau vif et agile qui vit sur les bords des torrents de montagne et marche sous l'eau pour se nourrir.

La création « **Peum-Peule** », en 1995, marque déjà par son caractère inattendu, ses scènes étonnantes puissamment guidées par la musique originale du compositeur Woudi.

En 1997, elle crée « **Polypode** » : un comédien-danseur de 45 cm de haut (Jean-Claude Grenier atteint de la maladie des os de verre), perché sur un fauteuil prototype, devient le complice de la jeune femme dont la journaliste Dominique Darzacq dit qu'elle est « un petit miracle d'humour et de tendresse...(avec) cette grâce naïve qui met la vie à fleur de gestes et de cils. » Cette rencontre artistique de l'autre dans son altérité la plus radicale fut remarquablement accueillie par le jeune public.

Forte de l'expérience d'ateliers de pratique chorégraphique dans les écoles et les structures petite enfance, elle crée « **Petites pièces chorégraphiques** » en 2000.

En 2002, fascinée par le mystère des neutrinos, l'artiste s'est immergée dans l'univers de ces particules élémentaires qui traversent tout... elle y a puisé une chorégraphie contrastée qui mêle l'infiniment petit et l'infiniment grand : « **66 milliards/ cm²/ seconde** ».

En 2004, la princesse Galatée, s'est changée en fleur de tiaré pour une rencontre avec son maître à danser des îles Hawaii: Sandra Kilohana Silve. Les deux danseuses racontent l'histoire d' « **Hopo'e** », fille aînée de Dame Nature, poétesse du mouvement qui, de ses danses accompagnées de poèmes, exprimait l'essence de la mer, le vol des oiseaux, le mouvement des vagues... « **Hopo'e** » suggère la matière et le miracle du vivant, un voyage au cœur des vibrations intimes du monde...

En 2006, elle crée « **Ouïe, peut-être** ». Accompagnée de son complice, le musicien Woudi, elle glane depuis 10 ans les sons du quotidien : la mare aux grenouilles, l'approche d'une motocyclette, un chanteur jouant de la guitare dans le métro, le recyclage du verre, les caisses d'un supermarché... Peu à peu, ils composent la partition de son spectacle où la danse permet de créer des paysages, de dessiner des sentiments et des histoires : le corps écoute, il est touché, bercé, porté par ces univers sonores. « Ouïe, peut-être » éveille la curiosité des petits pour ces sons qui nous environnent quotidiennement et les émotions qu'ils procurent.

En 2008, elle crée avec Frédérique Grange son professeur de yoga « **Maintenant, j'ai grandi** », une suite chorégraphique autour des âges de la vie.

En 2009, elle fête l'univers de Jacques Prévert, danse quelques uns de ses mots en créant « **Etre ou ne pas être dans les nuages !** »: 18 poèmes et demi où l'on rencontre le soleil et la terre. On passe de la pluie au beau temps, du jour à la nuit ; on fait connaissance avec une girafe, des hirondelles, des cerises et leurs noyaux...

En 2011, elle partage avec l'auteur et metteur en scène Joël Jouanneau, la création du conte chorégraphique et théâtral : « **L'Inouïte** ». La langue étonnante de Joël Jouanneau, faite d'allitérations, cassures, répétitions, les mots transformés en sonorités intelligentes, ici avec les k qui craquent et qui claquent, comme les chants et les rythmes des Inuits. Dite par Joël Jouanneau lui-même en voix off, chantée en chœur par des enfants, l'histoire dansée d'un enfant polaire, perdue sur la banquise.

En 2013, elle crée « **Ōuli** » (signifie nature en hawaïen, prononcer o-ouli). Métamorphosée en princesse mi-animale, mi-végétale, elle part, au rythme de chansons composées pour l'occasion par Julie Bonnie et des sons de la nature, à la rencontre d'une nature luxuriante.

Depuis 2015, elle enquête sur la contagion émotionnelle, l'empathie, l'attention endogène, les neurones miroirs et les effets des arts vivants... de cette matière née, en 2016, la création « **Un tiroir de neurones miroirs** », un duo qu'elle partage avec Julie Bonnie.

En juin 2016, pour une étude scientifique *L'émotion à l'œuvre*, coordonnée par l'Université Paris 8 et le Musée national des arts asiatiques – Guimet, elle crée **Smara** une performance autour d'une sculpture indienne du XI^{ème} siècle (une shâlabhajikâ, déesse de la fécondité), au Musée Guimet à Paris.

En janvier 2018, elle crée avec Julie Bonnie - accompagnées par le regard extérieur d'Isabelle Carré - **Là (et ici aussi)**, un spectacle de danses et chansons... Des textes, tout en poésie, qui cherchent le sens de la vie, interrogent sur le passé et l'avenir, l'héritage et la transmission.

En juillet 2018, dans le cadre du Festival des Arts d'Hawaï à Paris, elle partage avec Maile Kaku la création **Laniākea** - un métissage inédit de danse contemporaine et hawaïenne, pour appréhender en poésie vivante notre univers local, notre superamas de galaxies : Laniākea.

Parallèlement et en lien avec les créations, Anne-Laure Rouxel donne des ateliers, pour les enfants (structure petite enfance, écoles maternelles et primaires, hôpitaux pédiatriques,...) et aussi des ateliers parents/enfants... Elle anime des formations pour des psychomotriciens, des éducateurs, des enseignants, des assistantes maternelles...

En juin 2018, la Cie Cincle Plongeur accompagnée d'un collectif d'enseignants d'écoles maternelles, de danseurs et d'habitants crée, en plein air, au cœur du quartier de la Rabaterie à Saint-Pierre-des-Corps (agglomération de Tours), **Les pieds qui rient - Festival de danses pour et avec les très jeunes enfants**, leur famille, les écoles, les lieux d'accueil petite enfance.

- Franck Thévenon : création lumières

Il signe ses premières lumières en 1981, au Théâtre du Lucernaire, dans une mise en scène de Serge Karp.

Il a travaillé régulièrement avec Joël Jouanneau, Jacques Lassalle, Jeanne Champagne, Samy Frey, Claudia Stavisky et une cinquantaine d'autres metteurs en scène et artistes.

Parmi ses spectacles les plus récents: « *Gates to India Song* » d'après Marguerite Duras mise en scène Eric Vignier, à Bombay, Calcutta et New Delhi. « *La chatte sur un Toit Brûlant* » de Tennessee Williams mise en scène Claudia Stavisky au Festival de Grignan. « *Danse Nocturnes* » Poèmes de Sylvia Plath, musique Benjamin Britten, interprété par Sonia Wieder-Atherthon et Charlotte Rampling au Théâtre de la Comédie Genève. « *La Femme Silencieuse* » d'Ester Rotenberg mise en scène Pascal Elso au Théâtre du Petit Hébertot. , « *De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites* » mise en scène par Isabelle Carré, « *Un temps de Chien* » de Brigitte Buc mise en scène de Jean Bouchaud au Théâtre Montparnasse.

- Céline Haudebourg : création costumes

Après un double cursus Histoire de l'art / Beaux-Arts, elle apprend la technique sur le tas, se perfectionne en prenant des cours de couture puis travaille auprès d'une costumière de théâtre. Depuis 2007, dans sa boutique atelier au cœur du Vieux Tours, elle crée des robes de mariés sur mesure où elle allie les formes simples aux détails raffinées. Parallèlement, Céline Haudebourg poursuit ses recherches artistiques dans la création de robes atypiques, des « robes-tableaux » en collaboration avec le peintre calligraphiste Daniel Klein, des « robes en tissus peints » avec la dessinatrice Caroline Bartal...

photo : Arnaud Ville

Presse – Créations précédentes :

2011 *L'Inouïte* « Dans ce projet porté et imaginé à deux, l'histoire en filigrane, l'écriture de l'auteur, Joël Jouanneau, s'associant aux sons et aux mouvements de la danseuse, Anne-Laure Rouxel. Le conte, chorégraphique et exigeant, se goûte en se laissant porter par l'émotion, la poétique et la beauté du geste. » TTT par Télérama

2013 *ōuli* « Parcours étonnant que celui de la danseuse et chorégraphe Anne-Laure Rouxel. Convertie à la danse traditionnelle hawaïenne, elle travaille un geste mixte enraciné dans les traditions polynésiennes et ciselé par un esprit d'aujourd'hui.» Rosita Boisseau Télérama

2016 *Un tiroir de neurones miroirs* « La chorégraphe et danseuse Anne-Laure Rouxel a cherché à comprendre le processus de la « contagion » spontanée de l'émotion. Toute une palette, du rire aux pleurs, s'exprime dans l'échange avec sa complice, Julie Bonnie, au chant, guitare, violon et à la composition musicale, parfois assez rock et superbe.» TTT par Télérama

2018 *Là (et ici aussi)* « Julie Bonnie déroule le fil délicat et joyeux de sa composition (paroles et musique) et accompagne la danse intuitive d'Anne-Laure Rouxel. Le geste va à l'essentiel, fait naître un état émotionnel, tisse un lien avec le public et entre en symbiose avec l'univers sonore, les effets de lumière. » TT par Télérama

<http://ciecincleplongeur.fr/dossier-de-presse/>

Petit Homme

Création le 16 octobre 2019, à Montlouis-sur-Loire (37)

Cie Cincle Plongeur – Spectacle destiné à la fois aux très jeunes enfants et aux adultes.

Chorégraphie et interprétation : Anne-Laure Rouxel

Musiques : Björk et des chants d'oiseaux

Costumes : Céline Haudebourg - Lumières : Franck Thévenon – Décor : Géraldine Allier

Administration : Servane Toqué

Production en cours : Cie Cincle Plongeur. DRAC Centre – Val de Loire, Conseil Régional du Centre - Val de Loire, Conseil départemental d'Indre et Loire, L'Espace Malraux à Joué les Tours (37), Théâtre de Chartres (28), Espace Ligeria à Montlouis-sur Loire (37), La Pléiade à La Riche (37), Festival *Les pieds qui rient* à Saint Pierre des Corps (37), 2 Turven Hoog à Amsterdam Pays Bas...

Durée : 35 minutes.

Jauge : 80 personnes maximum.

Public : pour les très jeunes enfants et les adultes. (moins de 5 ans - petite enfance - école maternelle).

Espace scénique 5x5 m. Le public est autour de l'espace de jeu.

Coordination technique : Marine Pourquoié - marine.pooky@laposte.net 06.09.66.47.40

Prix de vente merci de nous consulter. Défraiement pour 2 personnes.

Présentation d'étapes de travail : à Saint-Pierre-des-Corps (37), à 10h, le 19/11/2018, 21/12, 10/01/2019, 31/01, 28/02. à Questembert (56) à 9h30 et 10h30 le 05/02 - 2 Turven Hoog à Amsterdam Pays Bas du 21 au 25/01/2019 - au Théâtre de Chartres (28) à 10h les 21 et 22/02/2019 - à l'Espace Malraux à Joué les Tours (37) à 10h30 le 16/03/2019 – à Ste Maure de Touraine (37) par Région (s) en Scène(s) / Scen' O Centre, le 19/03/2019 à 15h30 – à l'Espace Jacques Villeret à Tours (37) le 06/04/2019 à 11h et 16h15.

Pour tous renseignements :

Cie Cincle Plongeur B.P. 52 37210 Vouvray (France)

tél (00 33) 02 47 52 71 51 - 06 84 14 99 35

E mail cincleplongeur@free.fr - <http://www.ciecinclongeur.fr>