

ōuli

signifie nature en hawaïen, prononcer o-ouli



Danse et musique

Deux versions: dès 1 an ou dès 3 ans

Conception, chorégraphie et interprétation:

Anne-Laure Rouxel

Composition musicale, vocale et interprétation (voix, violon et guitare):

Julie Bonnie

Renseignements : Cie Cincle Plongeur B.P. 52 37210 Vouvray
tél./fax : (00 33) 02 47 52 71 51 tél. : 06 84 14 99 35 E mail cincleplongeur@free.fr

www.ciecinclongeur.fr



Conception, chorégraphie et interprétation: Anne-Laure Rouxel

Composition musicale, vocale et interprétation (voix, violon et guitare) : Julie Bonnie

Lumières : Franck Thévenon

Décor : Patrick Genty

Costumes : Catherine Lourieux

Son : Anne-Laure Rouxel, montage : Nivek

Assistants à la chorégraphie : Maïle Kaku, Manochhaya et Frédérique Grange

Régisseur général : Marine Pourquoié

Vidéo - bande annonce sur le site : www.ciecinclongeur.fr
page spectacle ōuli
ŌULI – Cie Cincle Plongeur

Création le 27 novembre 2013 à l'Espace Malraux à Joué les Tours (37)

Production : Cie Cincle Plongeur avec l'aide à la résidence de l'Espace Malraux/ Ville de Joué les Tours (37).
Co-réalisation Théâtre du Beauvaisis. Avec l'aide à la création de la Direction Régionale des Affaires Culturelles
Centre – Ministère de la culture et de la communication, du Conseil Régional de la Région Centre, du Conseil
Général d'Indre et Loire et de la Spedidam.

Métamorphosée en princesse mi-animale, mi-végétale, la chorégraphe Anne-Laure Rouxel part, au rythme de chansons composées pour l'occasion par Julie Bonnie et des sons de la nature, à la rencontre de cette diversité luxuriante: ses merveilleux abîmes, ses fulgurantes hauteurs, sa vitalité et sa profusion de vie.

Elle joue, apprend à se nourrir, à se soigner, à se défendre et à se cacher... Elle fait avec ses échardes, les tremblements de la terre, les tempêtes... Elle donne la vie, se repose au chaud près des siens...

« La nature qui entoure notre princesse, apparaît douce et généreuse, hostile parfois, peuplée d'êtres amis ou de surprises ».

Un voyage initiatique où la danse laisse place au jeu, à la fantaisie et à la ritournelle.





La peau d'un nouveau-né, le vent dans les feuilles d'un arbre millénaire, le souffle d'un crocodile. Anne-Laure Rouxel, nous renvoie notre propre reflet dans le miroir de l'émotion, de la compréhension primaire. En passant par le jeu, la découverte, la peur, la rencontre, sa danse plonge dans nos souvenirs d'enfance, lorsque nous n'avions pas besoin d'explications pour comprendre.

La nature, qui entoure notre princesse, apparaît douce et généreuse, hostile parfois, peuplée d'êtres amis, ou de surprises. La danse est exigeante et bouleversante, et active le sang dans les veines. Anne-Laure nous conte aussi l'âge adulte, l'enfantement et ses inquiétudes, la grande fin aussi, dans toute sa majesté.

Qui sommes-nous dans ce monde ?

Elle danse la réponse:

Les mêmes depuis l'histoire de l'humanité.

Julie Bonnie illustre sa danse, ouvre sur le spectacle une nouvelle dimension. Est-ce un chant africain, une ballade hawaïenne ou un morceau de techno ? Pas de texte pour ses chansons mais une langue inventée, venu du fin fond de notre connaissance, le tribal, le folklore. La musique de Julie Bonnie évoque l'humanité, dans des chansons qui rythme le spectacle, sa voix comme une quatrième dimension.

La danse et la musique sur scène, créent, dans ce spectacle, une tension invitant à une perception fine. Parce que les deux artistes paraissent dans une osmose rare, on est suspendu à l'histoire, à l'ouï, dans un rythme merveilleusement ralenti, attentif, vigilant.

Elles nous entraînent dans l'ancestral, le toujours, la terre qui tourne, la mer et ses vagues, l'oiseau, l'homme qui se questionne.

ōuli signifie « nature » en hawaïen et se prononce « o-ouli ». Une princesse mi-animale mi-végétale découvre l' ōuli de son île. Elle y apprend à se nourrir, à se soigner, à se défendre, à se cacher. La nature apparaît douce et généreuse, un peu hostile parfois, peuplée d'êtres amis ou de surprises.

La danse d'Anne-Laure Rouxel nous plonge dans nos souvenirs d'enfance, lorsque nous n'avions pas besoin d'explications pour comprendre le jeu, la découverte, la peur, la rencontre. Chant africain ou ballade hawaïenne, morceau techno ou langue inventée, la musique et la voix de Julie Bonnie sont en osmose avec la danse. Attentifs, vigilants, dans un rythme merveilleusement ralenti, nous restons suspendus à cette histoire des temps premiers.

Cité de la Musique Paris Octobre 2014

Parcours étonnant que celui de la danseuse et chorégraphe Anne-Laure Rouxel.

Convertie à la danse traditionnelle hawaïenne, elle travaille un geste mixte enraciné dans les traditions polynésiennes et ciselé par un esprit d'aujourd'hui.

Avec ōuli ("nature" en hawaïen), sa nouvelle pièce, elle se métamorphose en princesse mi-animale, mi-végétale, pour oser une nouvelle vie en prise directe avec soi-même, ses besoins et ceux d'une planète qui ne sait plus dans quel sens elle tourne.

A découvrir dans le cadre de la deuxième édition du festival des arts d'Hawaï.

Rosita Boisseau Télérama - Sortir- juin 2014 Musée du Quai Branly

Univers sonore :

6 chansons originales de Julie Bonnie (voix, violon et guitare)
les paroles ont été écrites avec des mots inventés.

et les voix des engoulevents, grands tétras, corbeau flûteur, mainates, cigales, crocodile,
lémuriens, crapauds accoucheurs, baleine, volcans, alizés...



Costumes et décor: feuilles fraîches et séchées de cordyline (Ti leaf), (fausse) fourrure,
branches de chênes et de châtaigniers, mousses, fougères, cabane...

Des outils pédagogiques (dossier et fichier audio).

sont disponibles sur le site : www.ciecinclongeur.fr
page spectacle ōuli/ Dossiers et documents

Thèmes :

Corps-Poème. Sensibilité par le mouvement, le regard et l'écoute à l'interdépendance de tous les êtres vivants et des systèmes naturels.

Bibliographie

« Le sentiment d'humanité qu'éprouve l'Hawaiien envers l'aspect vivant des phénomènes indigènes ne peut être correctement décrit comme un rapport, et moins encore à l'aide de termes tels que sympathie, empathie, anormal, supra-normal, ou névrotique ; ou encore mystique ou magique. Il n'est pas « extra-sensoriel » car il est en partie de l'ordre de la sensibilité, et en partie étranger à celle-ci. Il relève de la **conscience normale**. »

La Pensée sauvage de Claude Lévi-Strauss

Cette amitié entre les éléments s'étendait jusqu'aux êtres. Les tribus indigènes ont besoin d'énormes surfaces pour subsister, mais ici une surabondance de vie animale attestait que depuis des siècles, l'homme avait été impuissant à troubler l'ordre naturel. Les arbres frémissaient de singes presque plus que de feuilles, on eût dit que des fruits vivants dansaient sur leurs branches. Vers les rochers à fleur d'eau, il suffisait d'étendre la main pour frôler le plumage de jais des grands *mutum* au bec d'ambre ou de corail, et les *jacamin* moirés de bleu comme le labrador. Ces oiseaux ne vous fuyaient pas ; vivantes pierreries errant parmi les lianes ruisselantes et les torrents feuillus, ils contribuaient à reconstituer devant mes yeux étonnés ces tableaux de l'atelier de Brueghel où le Paradis, illustré par **une intimité tendre entre les plantes, les bêtes et les hommes**, ramène à l'âge où l'univers n'avait pas encore accompli sa scission.

Tristes Tropiques de Claude Lévi-Strauss

Les huit textes qui composent ce livre sont tous consacrés aux animaux. **La surprise et la joie qu'ils existent**, les craintes envers une disparition qui semble hélas programmée pour beaucoup d'entre eux, ces motifs s'entremêlent à ceux **du regard et du silence**. Ce que dit et répète ce livre, c'est que les animaux, qui font rayonner l'existence hors des rets du langage, exercent pourtant envers nous la pression intimante d'un autre accès au sens. C'est ce sens éperdu, confondu au vivant, qui est poursuivi ici ?

« Le parti pris des animaux » de Jean-Christophe Bailly

Essai en forme de petites histoires plus sociales que naturelles, *la Plante compagne* propose quelques pistes **pour une écoute attentive de la mémoire des herbes et des arbres** qui rencontraient les hommes. Son propos est aussi de servir d'initiation à *une ethnobotanique familière* : ce qui s'est passé au cours des temps dans la mise en œuvre et en pensée de nos plantes les plus communes ; ce que nous devons toujours à cet échange fondateur ; ce qu'il fallait déraciner pour échapper à la fatalité des fables ; ce qu'il fallait accueillir du symbole pour mieux vivre la réalité. (...) Et aussi, à l'évidence, ce qui se constitue toujours sous nos yeux ; car le dialogue entre l'homme et la plante ne sera jamais rompu. Ce livre n'a d'autre ambition que d'aider à sa poursuite, dans la plus grande légèreté possible (mais non dans le silence) de la raison

« La plante compagne » de Pierre Lieutagui

Actes sud

"Le plus grand arbre est né d'une graine menu." *Lao tseu*

"Le plus beau sentiment du monde, c'est le sens du mystère.
Celui qui n'a jamais connu cette émotion, ses yeux sont fermés." *Albert Einstein*



Anne-Laure ROUXEL - chorégraphe

Après une formation en danse classique, contemporaine, indienne et hawaïenne, Anne-Laure Rouxel crée en 1994 sa compagnie dont le nom, Cincle Plongeur, donne une belle image de sa démarche puisqu'il est attribué à un oiseau vif et agile qui vit sur les bords des torrents de montagne et marche sous l'eau pour se nourrir.

La création « **Peum-Peule** », en 1995, marque déjà par son caractère inattendu, ses scènes étonnantes puissamment guidées par la musique originale du compositeur Woudi.

En 1997, elle crée « **Polypode** » : un comédien-danseur de 45 cm de haut (Jean-Claude Grenier atteint de la maladie des os de verre), perché sur un fauteuil prototype, devient le complice de la jeune femme dont la journaliste Dominique Darzacq dit qu'elle est « un petit miracle d'humour et de tendresse...(avec) cette grâce naïve qui met la vie à fleur de gestes et de cils. » Cette rencontre artistique de l'autre dans son altérité la plus radicale fut remarquablement accueillie par le jeune public.

Forte de l'expérience d'ateliers de pratique chorégraphique dans les écoles et les structures petite enfance, elle crée « **Petites pièces chorégraphiques** » en 2000.

En 2002, fascinée par le mystère des neutrinos, l'artiste s'est immergée dans l'univers de ces particules élémentaires qui traversent tout... elle y a puisé une chorégraphie contrastée qui mêle l'infiniment petit et l'infiniment grand : « **66 milliards/ cm²/ seconde** ».

En 2004, la princesse Galatée, s'est changée en fleur de tiaré pour une rencontre avec son maître à danser des îles Hawaii: Sandra Kilohana Silve. Les deux danseuses racontent l'histoire d' « **Hopo'e** », fille aînée de Dame Nature, poétesse du mouvement qui, de ses danses accompagnées de poèmes, exprimait l'essence de la mer, le vol des oiseaux, le mouvement des vagues... « **Hopo'e** » suggère la matière et le miracle du vivant, un voyage au cœur des vibrations intimes du monde...

En 2006, elle crée « **Ouïe, peut-être** ». Accompagnée de son complice, le musicien Woudi, elle glane depuis 10 ans les sons du quotidien : la mare aux grenouilles, l'approche d'une motocyclette, un chanteur jouant de la guitare dans le métro, le recyclage du verre, les caisses d'un supermarché... Peu à peu, ils composent la partition de son spectacle où la danse permet de créer des paysages, de dessiner des sentiments et des histoires : le corps écoute, il est touché, bercé, porté par ces univers sonores. « Ouïe, peut-être » éveille la curiosité des petits pour ces sons qui nous environnent quotidiennement et les émotions qu'ils procurent.

En 2008, elle crée avec Frédérique Grange son professeur de yoga « **Maintenant, j'ai grandi** », une suite chorégraphique autour des âges de la vie.

En 2009, elle fête l'univers de Jacques Prévert, danse quelques uns de ses mots en créant « **Etre ou ne pas être dans les nuages !** » : 18 poèmes et demi où l'on rencontre le soleil et la terre. On passe de la pluie au beau temps, du jour à la nuit ; on fait connaissance avec une girafe, des hirondelles, des cerises et leurs noyaux...

En 2011, elle partage avec l'auteur et metteur en scène Joël Jouanneau, la création du conte chorégraphique et théâtral : « **L'Inouïte** ». La langue étonnante de Joël Jouanneau, faite d'allitérations, cassures, répétitions, les mots transformés en sonorités intelligentes, ici avec les k qui craquent et qui claquent, comme les chants et les rythmes des Inuits. Dite par Joël Jouanneau lui-même en voix off, chantée en chœur par des enfants, l'histoire dansée d'une enfant polaire, perdue sur la banquise.

En 2013, elle crée « **Ōuli** » (signifie nature en hawaïien, prononcer o-ouli). Métamorphosée en princesse mi-animale, mi-végétale, elle part, au rythme de chansons composées pour l'occasion par Julie Bonnie et des sons de la nature, à la rencontre d'une nature luxuriante.

Depuis 2015, elle enquête sur la contagion émotionnelle, l'empathie, l'attention endogène, les neurones miroirs et les effets des arts vivants... de cette matière née, en 2016, la création « **Un tiroir de neurones miroirs** », un duo qu'elle partage avec Julie Bonnie.

En juin 2016, pour une étude scientifique *L'émotion à l'œuvre*, coordonnée par l'Université Paris 8 et le Musée national des arts asiatiques – Guimet, elle crée **Smara** une performance autour d'une sculpture indienne du XI^{ème} siècle (une shâlabhanjikâ, déesse de la fécondité), au Musée Guimet à Paris.

En janvier 2018, elle crée avec Julie Bonnie - accompagnées par le regard extérieur d'Isabelle Carré - **Là (et ici aussi)**, un spectacle de danses et chansons... Des textes, tout en poésie, qui cherchent le sens de la vie, interrogent sur le passé et l'avenir, l'héritage et la transmission.

Parallèlement, en lien avec les créations, Anne-Laure Rouxel donne des ateliers, pour les enfants (hôpitaux pédiatriques, crèches, écoles maternelles et primaires) et aussi des ateliers parents/enfants... Elle anime des formations pour des psychomotriciens, des éducateurs, des enseignants, des assistantes maternelles...

Documents - Cie Cincle Plongeur

Dossier de presse – Cie Cincle Plongeur



Julie BONNIE - Auteur compositeur interprète

Julie Bonnie est chanteuse violoniste guitariste, auteur compositeur, elle est montée sur scène presque mille fois.

Elle a écumé les salles de France et d'Europe avec ses groupes **Forguette-mi-note** (2 albums) et **Cornu** (2 albums).

Elle a joué pour les plantes au Palais de Tokyo, Composé la "**Music for babies**" pour Arte radio.

Son troisième album solo "**Bonne Femme**", produit par Kid Loco, sous le nom de Julie B Bonnie sort en 2014.

Elle est également auxiliaire de puériculture en maternité, et a suivi des formations sur l'observation fine du nouveau-né au centre Pickler-Loczi.

Elle a croisé sur son chemin Morphine, Dionysos, Yann Tiersen, Gaëtan Roussel, Kid Loco, Bertrand Belin, Seb Martel, Vincent Segal et bien d'autres...

En novembre 2013, elle crée, avec la chorégraphe Anne-Laure Rouxel, le spectacle « **Ouli** » dont elle compose et interprète les musiques.

Julie Bonnie écrit aussi, un roman, "**Chambre 2**" paru le 29 août 2013 chez Belfond, et deux romans pour enfant "**Super chanteuse et petit pirate**" paru en octobre 2013, "**Le lion des montagnes**" en mai 2014 édition Le Rouergue.

Julie Bonnie a reçu pour *Chambre 2* le prix du Roman Fnac 2013

La naissance : le plus beau moment de la vie et pourtant... Lorsqu'elle ouvre les chambres de la maternité où elle travaille comme puéricultrice, Béatrice doute de l'existence qu'elle a choisie. Une maternité. Chaque porte ouvre sur l'expérience singulière d'une femme tout juste accouchée. Sensible, vulnérable, Béatrice, qui travaille là, reçoit de plein fouet ces moments extrêmes.

Les chambres 2 et 4 ou encore 7 et 12 ravivent son passé de danseuse nue sillonnant les routes à la lumière des projecteurs et au son des violons. Ainsi réapparaissent Gabor, Paolo et d'autres encore, compagnons d'une vie à laquelle Béatrice a renoncé pour devenir normale. Jusqu'à ce qu'elle ne puisse plus supporter la violence du quotidien de l'hôpital.

Un hommage poignant au corps des femmes, et un regard impitoyable sur ce qu'on lui impose.

Printemps et automne 2014 :

Pour "La revue du Portrait", elle écrit un article sur le juge anti-terroriste Marc Trévidic et une nouvelle "***In virus veritas***".

A la Maison de la Poésie, concert avec ledit juge des reprises de Bob Dylan.

Élaboration de la lecture musicale de "*Chambre 2*". Avec l'ensemble Grimbert-Barré (quintet à cordes et batterie), sur une musique contemporaine originale de Stan Grimbert.

Co-écriture de l'adaptation au cinéma de "*Chambre 2*" avec la réalisatrice Marion Laine ("*Un cœur simple*", "*A cœur ouvert*").

En 2015, écriture, mise en voix et en musique d'une fiction pour les enfants "***Guillemette***", pour Arte Radio.

Ecriture d'une série pour les pré-ados qui sortira chez Albin Michel ; titre provisoire "*L'internat d'excellence*", (Quatre romans par ans).

Sortie d'un deuxième roman chez Grasset en mars 2015 « **Mon amour**, » | Editions Grasset

En janvier 2016, elle crée, avec la chorégraphe Anne-Laure Rouxel, le spectacle « **Un tiroir de neurones miroirs** » dont elle compose et interprète les musiques.

En mars 2016, invitée par le collectif Inculte, elle écrit un texte dans le recueil "Les grands procès du XXème siècle", sur le "procès Bobigny", symbole de la lutte pour la légalisation de l'avortement .

En avril 2016, pour ARTE radio, elle réalise une autobiographie sonore : **Putain de violon** | ARTE Radio

Avec le graphiste Rémi Pépin, elle réalise le projet "***11 poèmes d'Aimé Césaire***", dans lequel elle met en musique la poésie d'Aimé Césaire, pour Mon œil, la web-série du Centre Pompidou pour les enfants, à paraître en octobre 2016.

Sortie d'un troisième roman le 5 octobre 2016 **Alice et les orties** | Editions Grasset illustré par Robin Feix (bassiste de Louise Attaque).

En 2017, elle anime un atelier d'éveil musical à la Philharmonie de Paris et des ateliers d'écriture au lycée en partenariat avec La revue Portrait et La Maison de la Poésie.

Sortie d'un quatrième roman le 13 septembre 2017 **Barbara, roman** | Editions Grasset.

- Franck Thévenon : création lumières

Il signe ses premières lumières en 1981, au Théâtre du Lucernaire, dans une mise en scène de Serge Karp. Il a travaillé régulièrement avec Joël Jouanneau, Jacques Lassalle, Jeanne Champagne, Samy Frey, Claudia Stavisky et une cinquantaine d'autres metteurs en scène et artistes. Parmi ses spectacles les plus récents: « Gates to India Song » d'après Marguerite Duras mise en scène Eric Vignier, à Bombay, Calcutta et New Delhi. « La chatte sur un Toit Brûlant » de Tennessee Williams mise en scène Claudia Stavisky au Festival de Grignan. « Danse Nocturnes » Poèmes de Sylvia Plath, musique Benjamin Britten, interprété par Sonia Wieder-Atherthon et Charlotte Rampling au Théâtre de la Comédie Genève. « La Femme Silencieuse » d'Ester Rotenberg mise en scène Pascal Elso au Théâtre du Petit Hébortot. « Un temps de Chien » de Brigitte Buc mise en scène de Jean Bouchaud au Théâtre Montparnasse, « De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites » mise en scène par Isabelle Carré.

- Patrick Genty: création décor

Après avoir œuvré à la mise en place des jardins du Festival de Chaumont sur Loire pendant plusieurs années, a créé avec Bruno Marmioli un bureau d'études paysagères, L'Atelier, qui lui permet d'expérimenter des matériaux, notamment lors de festivals internationaux ou d'animations de sites culturels. Il accompagne actuellement le développement de jardins ouverts au public, dans une démarche à la fois pédagogique et environnementales, notamment le Jardin des Cimes. Il se définit lui-même comme un jardinier « gourmand de paysages et de savoir-faire ».

- Catherine Lourieux : création costumes

Formée à l'école des Beaux-Arts, puis au Greta des Arts Appliqués, elle réalise des costumes pour de nombreuses compagnies de théâtre, danse, cirque, ainsi que pour des créations événementielles en France, Guyane et Cambodge... Partenariat artistique, consultation technique, fabrication d'accessoires et de costumes spécifiques... dernièrement, elle a fait partie de l'équipe costume du spectacle équestre "Excalibur" au Stade de France, a créé les costumes du spectacle « SOKHA » de l'école de Cirque du Phare Ponleu Selpak et ceux de la pièce « Veillées Noires » du Guyane Art Théâtre...

- Maïle Kaku : assistante à la chorégraphie

Originnaire de l'île d'O'ahu, à Hawai'i, elle pratique et enseigne la danse Hawaïenne à l'école Hālau Hula O Mānoa de Paris.

- Frédérique Grange: assistante à la chorégraphie

Formation danse classique durant 20 ans. Diplômée de l'Ecole Normale de Metz, elle enseigne durant 12 ans. Professeure diplômée de Yoga par l'enseignement de Desikachar, elle transmet le Yoga depuis 20 ans.

- Manochhaya-Katia Légeret : assistante à la chorégraphie

Normalienne en philosophie, est professeur des universités en esthétique des arts de la scène au département théâtre de l'université Paris 8. Elle est responsable de l'équipe de recherche EA 1573 *Scènes du monde, création, savoirs critiques*. Au croisement des frontières géopolitiques et géoartistiques, entre tradition et modernité, elle s'intéresse aux modes transculturels de transmission et de production contemporaines des théâtres dansés extra-européens, en particulier ceux de l'Inde. Elle mène également une carrière internationale dans le style bhārata-nāṭyam, théâtre dansé de l'Inde. Elle a publié plusieurs ouvrages, dont *Danse contemporaine indienne et théâtre indien : un nouvel art ? Autour de Pina Bausch, Ariane Mnouchkine, Padmini Chettur, Carolyn Carlson, Hassan Massoudy, Bartabas*, éd. PUV, 2010 et *RODIN et La danse de Çiva (Dir.)*, PUV, 2014.

ōuli

Deux versions :

Dès 3 ans durée : 40 minutes
jauge : 180 personnes

Dès 1 an durée : 30 minutes
jauge : 100 personnes

Prix de vente : merci de nous consulter.

Défraiement pour 3 personnes : tarif Syndeac
Transport : 1 SNCF (aller et retour) départ Paris
1 SNCF (aller et retour) départ Tours
décor : frais de route 0.56 centimes/ km départ Tours

Possibilité de jouer 2 fois par jour
(version petite enfance et version à partir de 3 ans)

Renseignements techniques :

Nous nous efforçons d'étudier et de nous adapter à chaque demande.

Contact coordination technique : Marine Pourquoié
Tél. : 06.09.66.47.40 Mail : marine.pooky@laposte.net

Outils pédagogiques

pour les écoles primaires, maternelles et les crèches:
un CD/ Fichier MP3 (extraits des musiques) du spectacle et un livret
Action de sensibilisation et formation tarif sur demande

Autour

Atelier parents/enfants
Ateliers école maternelle et lieux de la petite enfance
Formation professionnelle : Assistantes maternelles et professionnels des lieux de la
Petite enfance
Professeurs des écoles maternelles, éducateurs, animateurs...

Cie Cincle Plongeur B.P. 52 37210 Vouvray
Tél. (00 33) 02 47 52 71 51 tél. : 06 84 14 99 35
E mail cincleplongeur@free.fr
www.ciecincleplongeur.fr

CREATION du 27 au 29 novembre 2013 à Joué les Tours (37) L'Espace Malraux
Création, le 27 à 10h* et 15h00, le 28 à 10h* et 14h30, le 29 à 10h* et 14h30

Les 1er et 2 décembre 2013 à Chinon- Avoine (37) Espace culturel d'Avoine
le 1er à 17h30, le 2 à 10h et 14h

Du 11 au 13 décembre 2013 à Beauvais (60) Théâtre du Beauvaisis
le 11 à 17h*, le 12 à 10h* et 15h30*, le 13 à 10h*

Les 12 et 13 mars 2014 à St Pierre des Corps (37) Salle des Fêtes
le 12 à 18h et le 13 à 10h et 14h30

Le 18 mars 2014 à Azay sur Cher (37) Salle Jacques Revaux à 10h

Le 26 mars 2014 à Villiers le Bel (95) à 15h Extraits du spectacle et Rencontres dans le cadre du Forum européen Festival « PREMIERES RENCONTRES » : Art, petite enfance et spectacle vivant : Biennale européenne en Val d'Oise

Du 1er au 4 avril 2014 à Gonesse (95) Festival « PREMIERES RENCONTRES »
le 1er à 9h30 et 14h00, le 2 à 9h30 et 15h30, le 3 à 9h30 et 14h00, le 4 à 9h30 et 14h00

Le 16 mai 2014 à Nogent Le Phaye (28) Espace Culturel horaire à 14h30 et 18h

Du 20 au 23 mai 2014 à Tours (37) au Centre Chorégraphique National de Tours
Le 20 à 14h30, le 21 à 10h* et 18h, le 22 à 10h et 14h30, le 23 à 10h

Le 29 juin 2014 à Paris (75) Musée du quai Branly à 15h30
Théâtre Claude Lévi-Strauss dans le cadre de la 2ème édition du Festival des Arts d'Hawaii

Les 1er et 2 octobre 2014 à Paris (75) Cité de la Musique
le 1er à 15h, le 2 à 10h et 14h30

Le 16 octobre 2014 à Treillières (44) « Le tout petit Festival » à 9h30* et 11h*

Le 18 octobre 2014 à Nort sur Erdre (44) « Le tout petit Festival » à 11h* et 18h*

Du 9 au 12 décembre 2014 à Questembert (56) L'asphodèle
les 9, 10, 11 et 12 à 9h30* et 10h45*

Du 29 au 31 janvier 2015 à Sevrans (93) Festival « Les rêveurs éveillés »
le 29 à 14h, le 30 à 9h30 et 14h, le 31 à 15h

Le 19 février 2015 à Chambray (37) Hôpital de jour La Charpraie
à 13h45 et 15h15

Le 24 février 2015 à Monts (37) Espace Jean Cocteau à 15h

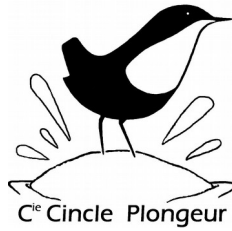
Les 26 et 27 mars 2015 à Clermont-Ferrand (63) Graines de Spectacles
le 26 à 14h30, le 27 à 10h et 18h30

Les 13 et 14 octobre 2015 à Bastia (20) Théâtre de Bastia
le 13 à 14h et 18h et le 14 à 17h

22 et 23 janvier 2016 à Saint Nazaire (44) Théâtre Athénor
le 22 à 9h30* et 10h45*, le 23 à 10h *

28 et 29 février 2016 à Châtellerauld (86) les 3 T le 28 à 16h, le 29 à 10h

***version petite enfance**



Renseignements :

Cie Cincle Plongeur B.P. 52 37210 Vouvray

Tél. (00 33) 02 47 52 71 51 tél. : 06 84 14 99 35

E mail cincleplongeur@free.fr

www.ciecincleplongeur.fr