

Articles de presse :

Un tiroir de neurones miroirs

Conception, chorégraphie et interprétation: Anne-Laure Rouxel
Composition musicale, vocale et interprétation: Julie Bonnie (voix, violon et guitare)
Création 2016 Cie Cincle Plongeur



Noté **TTT** par **Télérama** | le 14/03/2016

Qui n'a jamais ressenti de tristesse ou de joie face à la mélancolie ou à l'euphorie de l'autre ? La chorégraphe et danseuse Anne-Laure Rouxel a cherché à comprendre le processus de cette « contagion » spontanée de l'émotion.

En explorant du côté des neurosciences, elle s'est intéressée au phénomène des neurones miroirs et au développement du cerveau de l'enfant, pour créer une matière scénique vivante, destinée au tout-petit. La démarche, originale, donne naissance à un réjouissant spectacle musical et dansé.

Toute une palette, du rire aux pleurs, s'exprime dans l'échange avec sa complice, Julie Bonnie, au chant, guitare, violon et à la composition musicale, parfois assez rock et superbe. Le fil émotionnel se tisse sur scène grâce au ballet de ces deux fées, tout de blanc vêtues, mais également en interaction avec la salle. Un spectacle pour ouvrir grand l'espace des sentiments.

Françoise Sabatier-Morel.

La Nouvelle République du Centre

14/04/2016 05:35

L'art et les émotions dès le plus jeune âge

Anne-Laure Rouxel et Julie Bonnie ont ému les enfants.

Une centaine d'enfants et de parents s'étaient réunis hier à 10 h dans la salle du Petit Fauchaux pour applaudir la nouvelle création artistique d'Anne-Laure Rouxel, *Un tiroir de neurones miroirs*. À la fois conceptrice, chorégraphe et interprète, l'artiste réalise ici sa onzième œuvre et s'intéresse cette fois-ci à la transmission émotionnelle, vingt ans après avoir créé sa compagnie Cie Cincle Plongeur.

Empathie, joie et tristesse étaient au rendez-vous et ont su captiver l'attention des enfants, âgés d'un à trois ans, durant ce voyage de 40 minutes.

Ce spectacle vivant marque la deuxième collaboration d'Anne-Laure Rouxel avec Julie Bonnie qui compose et interprète les musiques du tableau.

Au rythme de la guitare et du violon, elles revisitent les différentes émotions qui envahissent notre quotidien.

Devant les yeux écarquillés du jeune public, les deux femmes, tout de blanc vêtues et aux apparences angéliques, occupent l'espace comme personne et se livrent à une performance scénique pleine de fantaisie et de féerie. Un spectacle à découvrir du mercredi 18 au vendredi 20 mai à l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours.

Thomas Desroches

Jeux de formes

RETOUR DE PREMIÈRES RENCONTRES, UN FESTIVAL 100 % ENGAGÉ AUPRÈS DES ARTISTES ET DES BÉBÉS.

Pour les très jeunes spectateurs, on le sait, le sens passe souvent plus par le langage sensible, par les émotions, que par la parole. Aussi, toutes les formes se croisent lors de la biennale Premières Rencontres, et souvent au sein d'un même spectacle. Dans *Un tiroir de neurones miroirs*, le spectacle produit cette année par le festival, c'est la danse et la musique d'Anne-Laure Rouxel et Julie Bonnie qui occupent le plateau et libèrent la joie, la tristesse, la peur, l'émerveillement, la colère. Idem pour *Enchantés*, du Fil rouge Théâtre, où un danseur et un musicien s'aventurent ensemble dans la couleur, le dessin et le mouvement. Dans *Découpages*, Alessandro Libertini, de Piccoli Principi, crée des histoires en papier découpé par la grâce du mouvement de ses ciseaux. Quant à *L'Avoir ! Ode chantée au savon*, créé par Laurent Dupont lors de la précédente biennale et repris cette année, il s'agit d'un poème pour bassines, drap, savons, sons et projections... Avec 13 spectacles au total, diffusés dans 17 communes du Val-d'Oise, les tout-petits (et leurs parents) ne sont pas au bout de leurs surprises ! ■

► **Premières Rencontres. 3 mois-2 ans, âge selon spectacle.** Du 19 mars au 9 avril. Dans 17 communes du Val-d'Oise. www.compagnie-acta.org.

► *Un tiroir de neurones miroirs* est créé cette année aux Premières Rencontres.



La Nouvelle République du Centre

18/01/2017

Beau succès pour le spectacle jeune public « Un tiroir de neurones miroirs », donné par la Cie Cincle Plongeur, dimanche dernier à l'Escale et organisé par le service culturel. Les deux danseuses et musiciennes, Anne-Laure Rouxel et Julie Bonnie, ont offert un festival de surprises et d'émotions auquel les petits ont répondu par leurs rires et leurs applaudissements. Un spectacle qui se traduit difficilement en mots puisque tout ce qui se passe sur scène est du domaine du ressenti.

Les chorégraphies mêlant le classique au contemporain, les lumières et les bruitages provocants parfois la peur – ce qu'adorent les enfants – l'humour transmis par des gestes et de la musique, les attitudes, les sons insolites ou évocateurs, le langage mystérieux... C'est tout cet univers fantastique qui a séduit la petite jeunesse.

Ce spectacle a aussi émerveillé les parents ou grands-parents accompagnateurs par ses performances scéniques, ses prouesses chorégraphiques et musicales et sa poésie. Les artistes ont su communiquer avec leur public, en se déplaçant dans la salle, en incitant celui-ci à participer à la rythmique. Et le plaisir s'est prolongé après la séance, puisqu'un goûter gourmand était offert par la ville à tous les spectateurs.

15/01/2017

infoconcert.com Pascale Ménard

Découverts dans les années 90 par Giacomo Rizzolatti, neurologue à Parme, les neurones miroirs réservent bien des surprises.

Les neurones miroirs signifient que le cerveau réagit non seulement à soi mais aussi à son semblable. Fondamentaux donc dans notre système de relation, ces neurones miroirs font partie de nos 100 milliards de neurones. Ils s'activent en miroir lorsqu'il y a geste et également, chez l'homme, lorsqu'il y a intention de geste.

Mon cerveau s'allume quasiment de la même façon si j'agis ou si je regarde faire. L'activation du système miroir ne s'active qu'au sein d'une même espèce. Son rôle principal serait donc d'entrer en relation avec l'autre, la capacité d'adopter son point de vue, de le comprendre.

Après cette petite introduction explicative place au spectacle !

Ouvrons le tiroir magique des neurones miroirs d'Anne-Laure Rouxel, conceptrice, danseuse, chorégraphe et interprète qui s'est intéressée au phénomène des neurones miroirs et au développement du cerveau de l'enfant pour créer une matière scénique vivante, destinée au tout-petit. Ce spectacle marque la deuxième collaboration d'Anne-Laure Rouxel avec Julie Bonnie qui compose et interprète les musiques du tableau. Le fil émotionnel se tisse sur scène grâce au ballet de ces deux fées, tout de blanc vêtues. Danse et musique, quelques mots à peine, le sens passe par le langage sensible, par les émotions. La joie, la tristesse, l'émerveillement, la colère, Petit Jean qui rit, Petit Jean qui pleure, Gens qui rient, Gens qui pleurent.

Un voyage au pays des émotions, des sentiments, de l'humanité et de l'empathie car aussi différents que nous pensons souvent l'être nous sommes tous reliés, en miroir !

C'est en faisant scintiller notre étincelle que nous offrons, aux autres, la possibilité d'en faire autant - Nelson Mandela