

# L'Inouïte

Conte chorégraphique et théâtral pour enfants de 5 à 105 ans

Anne-Laure Rouxel / Joël Jouanneau

d'après le livret « Oummikouloutoumik » publié chez Actes Sud, « Post-scriptum » de Joël Jouanneau



**Chorégraphie et interprétation Anne-Laure Rouxel**

**Texte et collaboration artistique Joël Jouanneau**

Lumières **Franck Thévenon**

Costumes **Sabine Alziary**

Son **Pablo Bergel**

Scénographie **Claire Sternberg**

Régie général **Marine Pourquoié**

**Création le 16 décembre 2011** au T.R.I.O.S- Théâtre du Blavet à Inzinzac-Lochrist (56)

Production Cie Cincle Plongeur/L'Eldorado Cie Joël Jouanneau /Le Grand Théâtre, scène conventionnée pour la Danse-Ville de Lorient / Le T.r.i. o...S Théâtre du Blavet à Inzinzac-Lochrist.

Durée : 50 minutes Jauge : 250 Equipe en tournée : 2 personnes



*Par un beau matin d'été, à l'extrême nord de l'Ardoizie, sept débutants manchots de la tribu des Agaklaks, qui ont pour langue celle de l'ancienne école, le fonétiK, et pour seul dieu la lettre K, découvrent devant un igloo une jeune fille prise dans les glaces, et elle est bien trop belle pour qu'ils ne s'y intéressent pas.*

*Est-on en période d'hibernation ? Une expédition polaire l'aurait-elle oubliée ? Se serait-elle perdue sur le chemin du Grand Nord ? Un pan de la banquise se serait-il détaché dans la nuit ?*

*A ces questions, Oummikouloutoumik, car c'est son nom, ne répond pas. Mais le soleil insiste et les manchots multiplient les qui, les pourquoi, les comment et les que-fais-tu-là ? Sous le coup des questions, le corps se dégèle et la langue aussi. Quelle étrange mécanique que la vie, se dit la nouvelle inouïte, quelle merveille de parler, bouger, marcher sur un ou deux pieds et plus encore de danser !*

*Un difficile mais possible dialogue s'établit avec ces Agaklaks bien trop bavards pour qu'on les voie, et ce que la langue ne dira pas, images, chants, orteils genoux coudes et doigts, l'articuleront à mi-voix, et parfois même, c'est promis, sur la seule pointe des pieds, mais ce ne sera que pour le sourire et lutter contre le froid.*

Joël Jouanneau



**les 16 et 18 décembre 2011 à Inzinzac-Lochrist (56)** création au T.R.I.O.S- Théâtre du Blavet le 16 à 10h et 14h, le 18 à 17h

**du 10 au 13 janvier 2012 à Lorient (56)** au Studio du Grand Théâtre de Lorient - le 10 à 14h30 et 19h, le 11 à 10h et 15h, le 12 à 10h et 14h30, le 13 à 10h et 14h30

**du 25 au 29 janvier 2012 à Strasbourg (67)** au TJP - Centre Dramatique National d'Alsace - le 25 à 15h, le 26 et le 27 à 10h et 14h30, le 28 à 15h et 18h, le 29 à 17h

**les 2 et 3 février 2012 à Arradon (56)** au Théâtre la Lucarne le 2 à 19h, le 3 à 10h et 14h30

**du 6 au 10 février à Questembert (56)** au Théâtre l'Asphodèle

**les 22 et 23 mars 2012 à Tours (37)** au Nouvel Olympia - Centre Dramatique Régional de Tours – le 22 à 14h et 19h, le 23 à 14h et 19h et le 20 à 14h30 organisé par l'OCCE 37

**les 27 et 28 avril 2012 à Guingamp (22)** Théâtre du Champ du Roy le 27 à 10h et 14h, le 28 à 18 h

**9 et 10 mai 2012 Théâtre Athénor à St Nazaire (44)** le 9 à 15h et 19h, le 10 à 10h et 14h30

**du 12 au 17 juin 2012 à Paris (75013)** Théâtre Dunois - le 12 à 14h30 et 20h, le 13 à 15h, le 14 à 10h et 14h30, le 15 à 10h et 14h30, le 16 à 18h, le 17 à 16h

**21 au 22 février 2013 Saint-Brieuc (22)** – La Passerelle Scène Nationale le 21 à 14h30 et le 22 à 10h et 19h30 tél 02 96 68 18 40 Mercredi 20 février 2013 : atelier parents/enfants de 15h à 17h

**14 mars 2013 Nogent Le Phaye (28)** Espace culturel – à 14h30

**9 et 10 avril 2013 Saint Herblain (44)** – Onyx – La Carrière le 9 à 10h et 14h15, le 10 à 15h

**16 mai 2013 Falaise (14)** à 14h30 Festival 2013 La Danse de tous les sens

**7 et 8 novembre 2013 à Rouen (76)** Hangar 23 le 7 à 10h et 14h, le 8 à 10h et 19h30

## Articles de presse

**TTT** Qui est cette enfant qui suit une étoile ? Où est elle ? Est-elle perdue ? Vêtue d'une peau d'ours, elle se trouve quelque part dans le Grand Nord. Seule sur la banquise, elle s'amuse à prononcer son nom, Oummikouloutoumik, d'autres mots compliqués, durs, les siens ou ceux d'une voix off, elle les répète et danse au rythme de la voix. Dans ce projet porté et imaginé à deux, l'histoire en filigrane, l'écriture de l'auteur, Joël Jouanneau, s'associant aux sons et aux mouvements de la danseuse, Anne-Laure Rouxel. Le conte, chorégraphique et exigeant, se goûte en se laissant porter par l'émotion, la poétique et la beauté du geste.

*Télérama juin 2012*

### **Compagnie Cincle plongeur - L'Inouïte**

8 ans. Le 13 juin, 15h, le 16 juin,  
18h, le 17 juin, 16h, Théâtre  
Dunois, 7, rue Louise-Weiss, 13<sup>e</sup>,  
01 45 84 72 00. (6,50-16€).

**TTT** Qui est cette enfant qui  
sult une étoile ? Où est-elle ?  
Est-elle perdue ? Vêtue d'une  
peau d'ours, elle se trouve  
quelque part dans le Grand  
Nord. Seule sur la banquise,  
elle s'amuse à prononcer son  
nom, Oummikouloutoumik,  
d'autres mots compliqués,  
durs, les siens ou ceux d'une  
voix off, elle les répète et  
danse au rythme de la voix.  
Dans ce projet porté et  
imaginé à deux, l'histoire  
se lit en filigrane, l'écriture  
de l'auteur, Joël Jouanneau,  
s'associant aux sons et aux  
mouvements de la danseuse,  
Anne-Laure Rouxel. Le conte,  
chorégraphique et exigeant,  
se goûte en se laissant porter  
par l'émotion, la poétique et  
la beauté du geste.

## Les 3 coups de cœur de la semaine

de la  
semaine



Scènes

**JOËL JOUANNEAU**

*Un festival rien que pour lui ? Quel bonheur ! Depuis plus de vingt ans qu'il fait du théâtre pour la jeunesse avec une fantaisie qui n'appartient qu'à lui, cet ENCHANTEUR au cœur tendre n'a cessé de regarder l'enfance cabossée qui lui est si chère. Comme cette Inouïte inouïe, oubliée sur la banquise au milieu des enfants pingouins de la tribu des Agaklaks qui ont pour dieu la lettre K. Comme « KARABISTOUILLE » et « karamba » ! Les plus de 5 ans adorent ! LL*

**L'INOÛTE**, jusqu'au 17 juin, puis **L'INCONSOLÉ**, jusqu'au 21 juin. Théâtre Dunois, Paris (XIII<sup>e</sup>).



L'auteur-metteur en scène, Joël Jouanneau, et la danseuse Anne-Laure Rouxel, présentent enfin *L'Inouïte*. Enfin, car deux ans de travail ont été nécessaires à cette création.

Une vraie création à deux, un "conte chorégraphique et théâtral".

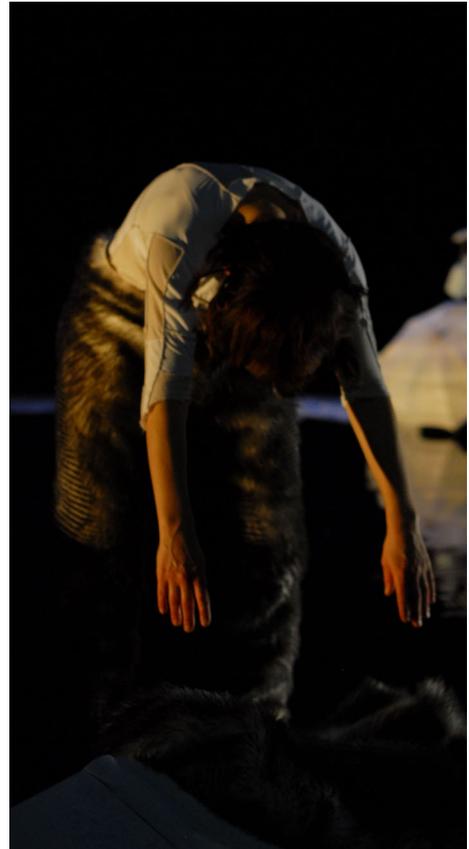
La langue étonnante de Joël Jouanneau, faite d'allitérations, cassures, répétitions, les mots transformés en sonorités intelligentes, ici avec les k qui craquent et qui claquent, comme les chants et les rythmes des Inuits. Dite par Joël Jouanneau lui-même en voix off, chantée en chœur par des enfants, l'histoire dansée d'une enfant polaire, perdue sur la banquise.

Sur un tapis laqué noir, une installation plastique entre César et Beuys, signée Claire Sternberg, évoque le barda d'Amundsen lorsqu'il découvrit le pôle... Givrés de blanc, des objets comme un inventaire, lunettes, gourde, patins à glace, cartes, piolet ou luge...

Et là-dessus, passant d'une combinaison de fourrure à un simple vêtement blanc, Anne-Laure Rouxel, dans une délicate partition dansée : "Je danse les paysages du Nord, je danse la chasse et les éléments, je danse le vent glacial et le corps froid..."

## **Extraits :**

*« Il était une fois  
deux petites rivières de larmes qui coulaient depuis trois jours et trois nuits,  
et ces larmes avaient pour source les yeux d'une enfant,  
et au midi de la quatrième nuit l'enfant entendit une voix  
et la voix lui dit :  
si tu veux me voir,  
ferme les yeux l'enfant et suis-moi,  
et alors l'enfant ferme les yeux,  
elle voit l'étoile,  
la suit,  
et ainsi elle traverse la grande nuit blanche et froide  
et au petit matin l'étoile tombe à ses pieds et la voix lui dit :  
ouvre les yeux l'enfant »*



*« Oummikouloutoumik était mon petit nom mais il était long mon petit nom,  
long et dur à prononcer,  
et longtemps ce fût le seul mot que je savais dire,  
alors je jouais avec,  
et mon petit nom devint mon compagnon. »*





autrefois  
buvard  
chemin  
frère  
hier  
parents  
jamais  
inijii  
papillon  
toujours  
poulain





**Anne-Laure ROUXEL - chorégraphe**

Après une formation en danse classique, contemporaine, indienne et hawaïenne, Anne-Laure Rouxel crée en 1994 sa compagnie dont le nom, Cincle Plongeur, donne une belle image de sa démarche puisqu'il est attribué à un oiseau vif et agile, qui marche sous l'eau pour se nourrir.

La création « **Peum-Peule** », en 1995, marque déjà par son caractère inattendu, ses scènes étonnantes puissamment guidées par la musique originale du compositeur Woudi.

En 1997, elle crée « **Polypode** » : un comédien-danseur de 45 cm de haut (Jean-Claude Grenier atteint de la maladie des os de verre), perché sur un fauteuil prototype, devient le complice de la jeune femme dont la journaliste Dominique Darzacq dit qu'elle est « un petit miracle d'humour et de tendresse...(avec) cette grâce naïve qui met la vie à fleur de gestes et de cils. » Cette rencontre artistique de l'autre dans son altérité la plus radicale fut remarquablement accueillie par le jeune public.

Forte de l'expérience d'ateliers de pratique chorégraphique dans les écoles et les structures petite enfance, elle crée « **Petites pièces chorégraphiques** » en 2000.

En 2002, fascinée par le mystère des neutrinos, l'artiste s'est immergée dans l'univers de ces particules élémentaires qui traversent tout ... elle y a puisé une chorégraphie contrastée qui mêle l'infiniment petit et l'infiniment grand : « **66 milliards/ cm<sup>2</sup>/ seconde** ».

En 2004, la princesse Galatée, s'est changée en fleur de tiaré pour une rencontre avec son maître à danser des îles Hawaii: Sandra Kilohana Silve. Les deux danseuses racontent l'histoire d' « **Hopo'e** », fille aînée de Dame Nature, poétesse du mouvement qui, de ses danses accompagnées de poèmes, exprimait l'essence de la mer, le vol des oiseaux, le mouvement des vagues... « Hopo'e » suggère la matière et le miracle du vivant, un voyage au cœur des vibrations intimes du monde...

En 2006, elle crée « **Ouïe, peut-être** ». Accompagnée de son complice, le musicien Woudi, elle glane depuis 10 ans les sons du quotidien : la mare aux grenouilles, l'approche d'une motocyclette, un chanteur jouant de la guitare dans le métro, le recyclage du verre, les caisses d'un supermarché... Peu à peu, ils composent la partition de son spectacle où la danse permet de créer des paysages, de dessiner des sentiments et des histoires : le corps écoute, il

est touché, bercé, porté par ces univers sonores. « Ouïe, peut-être » éveille la curiosité des petits pour ces sons qui nous environnent quotidiennement et les émotions qu'ils procurent.

En 2008, elle crée avec Frédérique Grange son professeur de yoga « **Maintenant, j'ai grandi** », une suite chorégraphique autour des âges de la vie.

En 2009, elle fête l'univers de Jacques Prévert, danse quelques uns de ses mots en créant « **Etre ou ne pas être dans les nuages !** » : 18 poèmes et demi où l'on rencontre le soleil et la terre. On passe de la pluie au beau temps, du jour à la nuit ; on fait connaissance avec une girafe, des hirondelles, des cerises et leurs noyaux...

En 2011, elle partage avec l'auteur et metteur en scène Joël Jouanneau, la création du conte chorégraphique et théâtral : « **L'Inouïte** ». La langue étonnante de Joël Jouanneau, faite d'allitérations, cassures, répétitions, les mots transformés en sonorités intelligentes, ici avec les k qui craquent et qui claquent, comme les chants et les rythmes des Inuits. Dite par Joël Jouanneau lui-même en voix off, chantée en chœur par des enfants, l'histoire dansée d'une enfant polaire, perdue sur la banquise.

En 2013, elle crée « **Ōuli** » (signifie nature en hawaïen, prononcer o-ouli). Métamorphosée en princesse mi-animale, mi-végétale, elle part, au rythme de chansons composées pour l'occasion par Julie Bonnie et des sons de la nature, à la rencontre d'une nature luxuriante.

Depuis 2015, elle enquête sur la contagion émotionnelle, l'empathie, l'attention endogène, les neurones miroirs et les effets du spectacle vivant... de cette matière née, en 2016, la création « **Un tiroir de neurones miroirs** », un duo qu'elle partage avec Julie Bonnie.

En juin 2016, pour une étude scientifique *L'émotion à l'œuvre*, coordonnée par l'Université Paris 8 et le Musée national des arts asiatiques - Guimet, elle est invitée à créer une performance autour d'une sculpture indienne du XI<sup>ème</sup> siècle Buste féminin adossé à un rinceau, au Musée Guimet à Paris.

Parallèlement, en lien avec les créations, Anne-Laure Rouxel donne des ateliers, pour les enfants (hôpitaux pédiatriques, crèches, écoles maternelles et primaires) et aussi des ateliers parents/enfants... Elle anime des formations pour des psychomotriciens, des éducateurs, des enseignants, des assistantes maternelles...



## Joël Jouanneau et le jeune public

Metteur en scène, auteur, Joël Jouanneau contribue à l'émergence d'un véritable théâtre de répertoire pour le jeune public. A l'origine de la création, avec l'éditeur Actes-Sud Papiers, de la collection Heyoka-Jeunesse, il fut également à l'initiative, avec l'appui du Théâtre de Sartrouville et aux côtés de Claude Sévenier, du festival départemental des Yvelines, *Odyssées*, qu'il anime et coordonne jusqu'à son départ en Bretagne.

Ce n'est pourtant que depuis 1988, et il a alors 42 ans, qu'il écrit des pièces adressées aux enfants dont il précise qu'ils peuvent être « petits et grands ». Trois pièces de lui ont en effet déjà été publiées lorsqu'il termine *Mamie Ouate en Papoâsie* (écrite avec la collaboration de sa sœur Marie-claire Le Pavec) qu'il mettra en scène lui-même à Sartrouville. Il fait ensuite une adaptation du Roi Lear de Shakespeare, *Le roi errant* qui sera portée à la scène par Cécile Garcia-Fogel, puis écrit pour la radio, à la demande de France-Culture, *Dernier Rayon*. Il investit le théâtre musical et l'opéra pour enfants, en mettant en scène *Les trois Jours de la Queue du Dragon* de son ami Jacques Rebotier, puis écrit *L'Indien des Neiges* pour une maîtrise d'enfants, livret mis en musique par le même Rebotier et créé à l'opéra de Lyon. Suivront trois contes modernes pour le théâtre : *L'adoptée*, en 2003, *L'ébloui* en 2004, *Le marin d'eau douce* en 2006. En 2007, c'est pour France-culture qu'il écrit *L'enfant cachée dans l'encrier*. La même année il co-signe avec Delphine Lamand la mise en scène de *Jojo le Récidiviste* de Joseph Danan. Il réalise pour la chaîne ARTE son film *Mamie Ouate en Papoâsie* diffusé en décembre 2010. En 2011, il met en scène avec Delphine Lamand *PinKpunK CirKus* et il écrit *Oummikouloutoumik* dont il fait une adaptation pour la scène avec la chorégraphe Anne-Laure Rouxel sous le titre *L'Inouïte*. En 2013, il écrit *Tête Haute* mis en scène par Cyril Teste.

## Joël Jouanneau auteur et metteur en scène de théâtre

Il anime *Le Théâtre du Grand Luxe*, une compagnie de théâtre amateur, de 1970 à 1984, année où il réalise sa première mise en scène au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis et fonde sa compagnie L'Eldorado. Il collabore avec Bruno Bayen de 1984 à 1987. Il monte lui-même la plupart de ses textes, notamment au théâtre de Poche à Genève, au CDNEJ de Sartrouville, au Festival d'Avignon et au Festival d'automne à Paris, ainsi qu'au théâtre de la Bastille. Artiste associé puis co-directeur du théâtre de Sartrouville de 1990 à 2003, il participe au collectif pédagogique de l'école du théâtre national de Strasbourg, de 1992 à 2000.

Se consacrant largement à l'écriture, il a refusé en 2007 le poste de directeur du conservatoire national supérieur d'art dramatique, assurant seulement l'intérim entre le décès de Claude Stratz et la nomination de Daniel Mesguich. Son équipe de création technique est composée de Jacques Gabel (scénographe), Franck Thévenon (éclairagiste) et Pablo Bergel (créateur son).

**Œuvres** Les textes de Joël Jouanneau sont publiés chez Actes Sud.

- *Nuit d'orage sur Gaza*, 1987
- *Kiki l'indien*, comédie alpine, 1989
- *Le Bourrichon*, comédie rurale, 1989
- *Mamie Ouate en Papôasie*, comédie insulaire, 1990
- *Gauche uppercut*, 1991
- *Le Marin perdu en mer*, comédie pirate, 1992
- *Le Condor*, 1994
- *Dernier Rayon*, 1997
- *Gauche uppercut*, 1998
- *Dernier rayon*, 1998
- *La Main bleue*, 1998
- *Allegria-Opus 147*, 1999
- *Les Dingues de Knoxville*, 1999
- *Yeul, le jeune*, 2001
- *L'Adoptée*, 2002
- *L'Ébloui*, 2003
- *L'Inconsolé*, 2004
- *Mère et fils*, comédie nocturne, 2004
- *Dernier Caprice*, 2006
- *Le Marin d'eau douce*, 2006
- *Hydrogen Jukebox*, 2008
- *Sous l'œil d'Edipe*, 2009
- *L'Enfant cachée dans l'encrier*, ill. Annie Drimaracci, 2009
- *Pinkpunk Cirkus*, 2011
- *Post-Scriptum. Aux sources d'une écriture*, essai, 2012
- *Tête haute* 2013

### Adaptation

- 2009 : *Palais de glace* de Tarjei Vesaas, mise en scène Stéphanie Loïk, Théâtre de la Criée

### Metteur en scène

- 1984 : *Pierre pour mémoire* d'Anne-Marie Roy, Théâtre Gérard Philipe
- 1984 : *La Dédicace* de Botho Strauss, Théâtre Gérard Philipe
- 1987 : *L'Hypothèse* de Robert Pinget, Festival d'Avignon
- 1988 : *Minetti* de Thomas Bernhard, Théâtre des Treize Vents
- 1989 : *Le Bourrichon, comédie rurale* de Joël Jouanneau, Festival d'Avignon, Théâtre Ouvert

- 1990 : *Les Enfants Tanner* de Robert Walser, Théâtre de la Bastille
- 1990 : *En attendant Godot* de Samuel Beckett, Théâtre Nanterre-Amandiers
- 1991 : *Mamie Ouate en Papoâsie* de Joël Jouanneau et Marie-Claire Le Pavec, Théâtre des Treize Vents
- 1991 : *Seaside* de Marie Redonnet, lecture France Culture Festival d'Avignon
- 1991 : *L'Entretien des méridiens* d'Evelyne Pieiller, Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe
- 1991 : *Poker à la Jamaïque* d'Evelyne Pieiller, Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe
- 1992 : *Le Marin perdu en mer* de Joël Jouanneau, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1992 : *Au cœur des ténèbres* de Joël Jouanneau, adaptation d'après Joseph Conrad, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1993 : *L'Inquisiteur* de Robert Pinget
- 1993 : *L'Institut Benjamenta* de Joël Jouanneau d'après Robert Walser, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre national de Strasbourg, Théâtre de la Bastille
- 1993 : *Ingeborg (extraits)* d'après Botho Strauss, Festival d'Avignon
- 1994 : *La Dernière Bande* de Samuel Beckett, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1995 : *Lève-toi et marche* de Joël Jouanneau, adaptation d'après *Lève-toi et marche* de Fiodor Dostoïevski, Festival d'Avignon
- 1995 : *Fin de partie* de Samuel Beckett, Festival d'Avignon
- 1996 : *Allegria opus 147 Pièce pour alto, piano et homme seul* de Joël Jouanneau, Théâtre national de la Colline
- 1996 : *L'Idiot* d'après Fiodor Dostoïevski, Théâtre national de Strasbourg
- 1997 : *Montparnasse reçoit* d'Yves Ravey, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1998 : *Gauche uppercut Pit-bull* de Joël Jouanneau, Lionel Spycher, Théâtre Gérard-Philipe
- 1998 : *La Tragédie de Coriolan* d'après William Shakespeare, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1999 : *Les Dingues de Knoxville* de Joël Jouanneau, Théâtre de l'Est Parisien
- 1999 : *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre national de la Colline
- 1999 : *La Concession Pilgrim* d'Yves Ravey, Studio-Théâtre de la Comédie-Française
- 2000 : *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett Théâtre de Sartrouville, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
  
- 2001 : *Gouaches* de Jacques Serena, Théâtre Ouvert
- 2001 : *Velvette* de Jacques Serena, Théâtre Ouvert
- 2001 : *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce, Théâtre Ouvert
- 2001 : *Les Trois Jours de la queue du dragon* de Joël Jouanneau, Nouveau Théâtre de Montreuil
- 2001 : *Mamie Ouate en Papoâsie* de Joël Jouanneau et Marie-Claire Le Pavec, Théâtre de Sartrouville, 2002 : Théâtre de la Commune, Théâtre de l'Est Parisien
- 2002 : *Madame on meurt ici !* de Louis-Charles Sirjacq, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Ouvert
- 2002 : *Les Amantes* d'Elfriede Jelinek, Théâtre Ouvert, Théâtre de Sartrouville
- 2003 : *Dickie* d'après Richard III de William Shakespeare, Théâtre de Sartrouville, Théâtre de la Bastille
- 2004 : *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, Théâtre du Peuple, Théâtre de la Cité internationale, Théâtre de Sartrouville
- 2004 : *L'Adoptée* de Joël Jouanneau, Scène nationale Évreux-Louviers, Théâtre de Sartrouville
- 2004 : *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas* d'Imre Kertész, Théâtre Ouvert, Théâtre Vidy-Lausanne
- 2005 : *Hollywood* de Jean-Luc Lagarce, lecture Théâtre de la Cité internationale
- 2005 : *Embrasser les ombres* de Lars Norén, Comédie-Française Théâtre du Vieux-Colombier
- 2005 : *Le Visa Tarkovski* d'Andreï Tarkovski, Théâtre du Nord
- 2005 : *Le Libéra* de Robert Pinget, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de la Bastille
- 2006 : *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, Théâtre Vidy-Lausanne
- 2006 : *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, Théâtre de la Cité internationale
- 2007 : *Dernier Caprice* de Joël Jouanneau, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Ouvert
- 2007 : *Le Marin d'eau douce* de Joël Jouanneau, Scène nationale Évreux-Louviers
- 2007 : *Jojo le récidiviste* de Joseph Danan, mise en scène avec Delphine Lamand, Scène nationale Évreux-Louviers
- 2008 : *Le Gai savoir de Julien Gracq* conception Joël Jouanneau d'après *Le Rivage des Syrtes* de Julien Gracq, Le Grand T
- 2009 : *Hydrogen Jukebox*, livret Allen Ginsberg, musique Philip Glass, Théâtre Graslin
- 2009 : *Le Gai Savoir d'Emily Dickinson* conception Joël Jouanneau d'après Emily Dickinson, Le Grand T
- 2009 : *Sous l'œil d'Edipe* de Joël Jouanneau, Festival d'Avignon, 2010 : Théâtre de la Commune
  
- 2011 : *Le Naufragé* de Joël Jouanneau d'après Thomas Bernhard, Théâtre Vidy-Lausanne
- 2011 : *PinKpunk CirKus* de Joël Jouanneau, Espace des Arts Chalon-sur-Saône
  
- 2011 : *L'Inouïte* Conte chorégraphique et théâtral Joël Jouanneau/ Anne-Laure Rouxel

**Franck Thévenon : création lumières**

Il signe ses premières lumières en 1981, au Théâtre du Lucernaire, dans une mise en scène de Serge Karp. Il a travaillé régulièrement avec Joël Jouanneau, Jacques Lassalle, Jeanne Champagne, Samy Frey, Claudia Stavisky et une cinquantaine d'autres metteurs en scène et artistes. Parmi ses spectacles les plus récents: « Gates to India Song » d'après Marguerite Duras mise en scène Eric Vignier, à Bombay, Calcutta et New Delhi. « La chatte sur un Toit Brûlant » de Tennessee Williams mise en scène Claudia Stavisky au Festival de Grignan. « Danse Nocturnes » Poèmes de Sylvia Plath, musique Benjamin Britten, interprété par Sonia Wieder-Atherthon et Charlotte Rampling au Théâtre de la Comédie Genève. « La Femme Silencieuse » d'Ester Rotenberg mise en scène Pascal Elso au Théâtre du Petit Hébertot. « Un temps de Chien » de Brigitte Buc mise en scène de Jean Bouchaud au Théâtre Montparnasse, « De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites » mise en scène par Isabelle Carré.

**Sabine Alziary : création costumes**

Elle fut l'assistante de Philippe Guillotel de 1990 à 1992 (« Triton », cérémonies des J.O. d'Albertville). Elle crée des costumes pour la danse (Franck II Louise « Drop it », Bernardo Montet, Jean-François Duroure), pour la publicité (La Poste), les clips (« Foule sentimentale » d'Alain Souchon). Elle coordonne les costumes pour le spectacle du CNAC, mis en scène par Philippe Decouflé. Actuellement, elle effectue des recherches de créations personnelles dans le domaine de la photographie.

**Claire Sternberg : création décor**

Après une formation en scénographie à L'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) et différents postes occupés à l'opéra (Opéra de Covent Garden, Opéra de Lyon) elle travaille en tant que scénographe et costumière indépendante depuis 2002 pour différents metteurs en scène et chorégraphes parmi lesquels, Joël Jouanneau, Guillaume Lévêque, Joëlle Bouvier, Eric Génovèse...

**Pablo Bergel : son**

Concepteur d'espaces sonores / Ingénieur du son, directeur technique .

Il réalise des bandes son pour des spectacles de théâtre, des expositions, des musées, des films et des disques. Il est aussi ingénieur conseil en électro-acoustique auprès de cabinets de scénographie et d'architecture, pour réaliser des cahiers des charges lors de la construction ou rénovation de salles de spectacle. Auteur du chapitre sur le théâtre dans le « livre des techniques du Son » ( éditions DUNOD ) et d'articles dans la revue AS( Actualité de la Scénographie). A enseigné le son dans plusieurs écoles (TNS, CFPTS, DMA Guist'hau de Nantes ESNAM).

Photographies : Arnaud Ville et Hervé Cohonner

# L'Inouïte

Conte chorégraphique et théâtral pour enfants de 5 à 105 ans  
Anne-Laure Rouxel / Joël Jouanneau

**Durée** : 50 minutes **Jauge** : 180 personnes **Equipe en tournée** : 2 personnes

## **Prix de vente :**

Merci de nous consulter

Transport départ de Tours (devis sur demande)  
1 personne + décor : location véhicule 8 m3  
1 personne : voyage SNCF 1 aller et retour

Possibilité de jouer 2 fois par jour.

## **Renseignements techniques :**

**Nous nous efforçons d'étudier et de nous adapter à chaque demande.**

Contact Marine Pourquoié

tél. : 06.09.66.47.40 Email : [marine.pooky@laposte.net](mailto:marine.pooky@laposte.net)

## **Outils pédagogiques** pour les écoles:

un CD extraits des musiques du spectacle  
et un livret disponibles

disponibles sur le site : [www.ciecinclongeur.fr](http://www.ciecinclongeur.fr)

[ESPACE PRO – Cie Cincle Plongeur](http://www.ciecinclongeur.fr)

## **Actions de sensibilisation:**

Explorer la musicalité des mouvements, des mots et des sons  
du conte chorégraphique et théâtral « L'Inouïte » ...

Atelier école primaire - Atelier parents et enfants  
Formation pour enseignants, animateurs et éducateurs

## **Pour tous renseignements :**

Cie Cincle Plongeur B.P. 52 37210 Vouvray

tél./fax : (00 33) 02 47 52 71 51 tél. : 06 84 14 99 35 E mail [cincleplongeur@free.fr](mailto:cincleplongeur@free.fr)

[www.ciecinclongeur.fr](http://www.ciecinclongeur.fr)