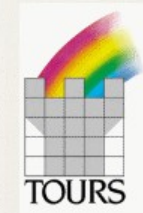


NEURONES MIROIRS ET SPECTACLE VIVANT

Conférence de
Anne-Laure ROUXEL, chorégraphe
Michel DESMURGET, docteur en neurosciences cognitives
Avec la complicité de Françoise SABATIER-MOREL, journaliste Télérama



"De l'importance de la culture sur l'épanouissement individuel et le bien-être social"

Conférence : NEURONES MIROIRS ET SPECTACLE VIVANT

Lundi 21 septembre 2015 Auditorium Thélème
Université François Rabelais à Tours

Invités :

Michel DESMURGET : Directeur de Recherche en Neurosciences (INSERM/CNRS)

Anne-Laure ROUXEL : Chorégraphe, Compagnie Cincle Plongeur

Avec la participation de Françoise SABATIER-MOREL (Journaliste à Télérama)

Depuis 2009, les conférences de rentrée culturelle - organisées par la Ville de Tours et l'Université François Rabelais - interrogent la relation œuvres/publics, ainsi que l'origine des démarches artistiques.

Cette année, la chorégraphe Anne-Laure ROUXEL (compagnie Cincle Plongeur) et Michel DESMURGET docteur en neurosciences cognitives, chargé de recherche au CNRS, auteur de « *Imitation et apprentissages moteurs* », « *TV Lobotomie, la vérité scientifique sur les effets de la télévision* », sont les invités de ce temps fort de rentrée.

Avec la participation de Françoise SABATIER-MOREL (Télérama).

Riche d'une expérience autour de ses créations jeune public, Anne-Laure ROUXEL a souhaité comprendre scientifiquement les liens qui se tissent entre le tout petit et le spectacle vivant. Elle s'intéresse aux neurones miroirs, à l'empathie et interroge le scientifique Michel DESMURGET.

Autour de témoignages d'expériences artistiques et d'une démonstration scientifique, il sera question de contagion émotionnelle, de perception empathique, d'attention et d'acuité intellectuelle.

Un regard sur l'importance du spectacle vivant et de la culture partagée pour stimuler nos liens sociaux et sensibles à notre environnement.

Disponible sur INTERNET

Cie Cincle Plongeur : [Espace Pro - Cie Cincle Plongeur](#) (Vidéo téléchargeable)

ou

Université François Rabelais de Tours : [Université François Rabelais - Retour sur "Neurones miroirs et spectacle vivant"
Une conférence de Michel Desmurget et Anne-Laure Rouxel](#)

SOMMAIRE

Discours d'ouverture	0
Loïc VAILLANT Directeur de l'Université François Rabelais de Tours Christine BEUZELIN Adjointe à la Culture de la Ville de Tours	
Présentation	3'30
Françoise SABATIER-MOREL Journaliste à Télérama	
Introduction	10'40
Anne-Laure ROUXEL Chorégraphe	
Intervention : Michel DESMURGET Docteur en neurosciences cognitives.....	14'30
Intervention : Anne-Laure ROUXEL Chorégraphe.....	47'
Intervention : Françoise SABATIER-MOREL Journaliste à Télérama	1"21
Questions du public	1"26

Michel DESMURGET

Est directeur de Recherche en Neurosciences, INSERM.

Responsable de l'équipe "Neural and computational organization of action" au Centre de Neurosciences Cognitives, CNRS / UMR 5229 à Bron. Il a vécu près de 8 ans aux USA, travaillant pour des universités américaines, dont le MIT, l'Université Emory et l'Université de Californie à San Francisco.

Cinq publications représentatives récentes :

- Neural representations of ethologically relevant hand/mouth synergies in the human pre-central gyrus. Desmurget M, Richard N, Harquel S, Baraduc P, Szathmari A, Mottolese C, Sirigu A (2014)
- Re-establishing the merits of electrical brain stimulation. Desmurget M, Song Z, Mottolese C, Sirigu A (2013)
- Mapping motor representations in the human cerebellum. Mottolese C, Richard N, Harquel S, Szathmari A, Sirigu A, Desmurget M (2013)
- A common optimization principle for motor execution in healthy subjects and parkinsonian patients. Baraduc P, Thobois S, Gan J, Broussolle E, Desmurget M (2013)
- Movement intention after parietal cortex stimulation in humans. Desmurget M, Reilly KT, Richard N, Szathmari A, Mottolese C, Sirigu A (2009)

Ouvrages :

- Imitation et apprentissages moteurs : des neurones miroirs à la pédagogie du geste sportif*. Solal - M. Desmurget (2006)
- Mad in USA Les ravages du « modèle américain »*. Max Milo - M. Desmurget (2008)
- TV Lobotomie. La vérité scientifique sur les effets de la télévision* Max Milo - M. Desmurget (2011)
- L'Antirégime. Maigrir pour de bon*. Belin - M. Desmurget (2015)

Anne-Laure ROUXEL

Après une formation en danse classique, contemporaine, indienne (style Bharata-Natyam) et hawaïenne, Anne-Laure Rouxel crée en 1994 la compagnie Cincle Plongeur.

En 1995, elle crée *Peum-Peule*, et en 1997, *Polypode* avec le comédien-danseur Jean-Claude Grenier (atteint de la maladie des os de verre). Forte de l'expérience d'ateliers de pratique artistique dans les écoles maternelles, elle crée *Petites pièces chorégraphiques* (2000).

En 2002, fascinée par le mystère des neutrinos, l'artiste s'est immergée dans l'univers de ces particules élémentaires qui traversent tout... elle y a puisé une chorégraphie contrastée qui mêle l'infiniment petit et l'infiniment grand : « *66 milliards/ cm²/ seconde* ». En 2004, elle raconte avec Sandra Kilohana Silve, son maître à danser des îles Hawaii, l'histoire d'*Hopo'e*, fille aînée de Dame Nature, poétesse du mouvement. En 2006, *Ouïe, peut-être* un spectacle dont la partition sonore est composée d'enregistrement de son du quotidien; le corps écoute, il est touché, bercé, porté par ces univers sonores. En 2008, elle crée avec Frédérique Grange *Maintenant, j'ai grandi*, une suite chorégraphique autour des âges de la vie. En 2009, elle fête l'univers de Jacques Prévert, danse quelques-uns de ses mots en créant *Être ou ne pas être dans les nuages !* En 2011, elle partage, avec l'auteur et metteur en scène Joël Jouanneau la création du conte chorégraphique et théâtral *L'Inouïte*. En 2013, elle crée *ōuli* qui signifie nature en hawaïen, accompagnée de Julie Bonnie, compositrice, chanteuse, musicienne et romancière. Et, c'est de nouveau avec Julie Bonnie, qu'elle partage le spectacle *Un tiroir de neurones miroirs*, création début 2016, à La Pléiade à La Riche en partenariat avec la Ville De Tours/ Label Rayons Frais.

Françoise SABATIER-MOREL, journaliste culture à Télérama Sortir, a en charge la rubrique « Enfants », consacrée aux événements culturels, dédiés au jeune public en région parisienne.

Après des études de Lettres Modernes à la Sorbonne Nouvelle et une Maîtrise en littérature médiévale, elle commence une carrière dans le secteur de la formation professionnelle dans la fonction publique territoriale.

Puis, revenant à ses premières amours littéraires et à son attirance pour le monde de l'enfance, elle travaille en presse et édition jeunesse pendant de nombreuses années.

En 2009, elle intègre la rédaction de Télérama Sortir et propose chaque semaine à ses lecteurs une sélection critique de spectacles (théâtre, musique, danse) et d'activités (musées et lieux de loisirs) destinés aux enfants.

VILLE DE 
TOURS

LABEL
**RAYONS
FRAIS** CRÉATION
+ DIFFUSION
VILLE DE TOURS 

**SERVICE
CULTUREL.** 
UNIVERSITÉ FRANÇOIS - RABELAIS / TOURS