

## Articles de presse **L'INOÛTE**

Conte chorégraphique et théâtral pour enfants de 5 à 105 ans  
Anne-Laure Rouxel / Joël Jouanneau

**d'après le livret « Oummikouloutoumik » publié chez Actes Sud, « Post-scriptum » de Joël Jouanneau**

### **TELERAMA 13-19 juin 2012**

**TTT** Qui est cette enfant qui suit une étoile ? Où est elle ? Est-elle perdue ? Vêtue d'une peau d'ours, elle se trouve quelque part dans le Grand Nord. Seule sur la banquise, elle s'amuse à prononcer son nom, Oummikouloutoumik, d'autres mots compliqués, durs, les siens ou ceux d'une voix off, elle les répète et danse au rythme de la voix. Dans ce projet porté et imaginé à deux, l'histoire en filigrane, l'écriture de l'auteur, Joël Jouanneau, s'associant aux sons et aux mouvements de la danseuse, Anne-Laure Rouxel. Le conte, chorégraphique et exigeant, se goûte en se laissant porter par l'émotion, la poésie et la beauté du geste

#### **Compagnie Cincle plongeur - L'Inouïte**

8 ans. Le 13 juin, 15h, le 16 juin,  
18h, le 17 juin, 16h, Théâtre  
Dunois, 7, rue Louise-Weiss, 13<sup>e</sup>,  
01 45 84 72 00. (6,50-16€).

**TTT** Qui est cette enfant qui suit une étoile ? Où est-elle ? Est-elle perdue ? Vêtue d'une peau d'ours, elle se trouve quelque part dans le Grand Nord. Seule sur la banquise, elle s'amuse à prononcer son nom, Oummikouloutoumik, d'autres mots compliqués, durs, les siens ou ceux d'une voix off, elle les répète et danse au rythme de la voix. Dans ce projet porté et imaginé à deux, l'histoire se lit en filigrane, l'écriture de l'auteur, Joël Jouanneau, s'associant aux sons et aux mouvements de la danseuse, Anne-Laure Rouxel. Le conte, chorégraphique et exigeant, se goûte en se laissant porter par l'émotion, la poésie et la beauté du geste.

## Les 3 coups de cœur de la semaine

de la  
semaine



Scènes

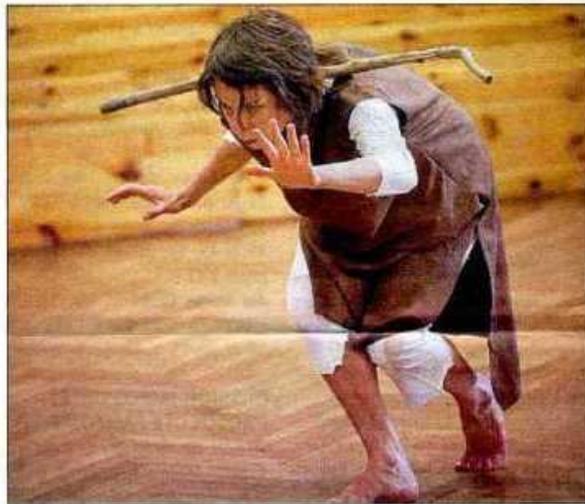
JOËL JOUANNEAU

*Un festival rien que pour lui ? Quel bonheur ! Depuis plus de vingt ans qu'il fait du théâtre pour la jeunesse avec une fantaisie qui n'appartient qu'à lui, cet ENCHANTEUR au cœur tendre n'a cessé de regarder l'enfance cabossée qui lui est si chère. Comme cette Inouïte inouïe, oubliée sur la banquise au milieu des enfants pingouins de la tribu des Agaklaks qui ont pour dieu la lettre K. Comme « KARABISTOUILLE » et « karamba » ! Les plus de 5 ans adorent ! LL*

**L'INOÛTE**, jusqu'au 17 juin, puis **L'INCONSOLÉ**, jusqu'au 21 juin, Théâtre Dunois, Paris (XIII<sup>e</sup>).

# « L'inouïte ». Rencontre avec J. Jouanneau et A.-L. Rouxel

Le grand metteur en scène Joël Jouanneau et la danseuse Anne-Laure Rouxel créent « L'inouïte » un « conte chorégraphique et théâtral », dimanche, au Théâtre du Blavet. Rencontre.



« L'inouïte » sera jouée dimanche au Théâtre du Blavet, à Inzinzac-Lochrist. (Photo d'archives : DR).

**Joël, vous êtes auteur et metteur en scène de théâtre, c'est la première fois que vous touchez à la danse, comment avez-vous travaillé ?**

Je me suis lancé dans le vide, créer à deux, et « rentrer » dans le corps d'une danseuse. Du coup, j'ai proposé des choses, presque dansé moi-même, j'étais très étonné. J'ai aussi enregistré moi-même la voix off, qui dit le texte sur scène, et « accepté » de m'entendre. Après, ça a été deux ans de recherche et d'allers et retours. Anne-Laure est revenue avec 40 minutes de danse, et de nombreux documents ethnogra-

phiques sur le Nord, dont j'avais, moi, une vision plus fantasmatique. Elle amenait une musique, j'amenais des sons, j'ai créé une bande-son en direct, en essayant plein de choses, comme un montage de cinéma.

**Anne-Laure, c'est la première fois que vous travaillez avec un metteur en scène, comment s'est faite la rencontre ?**

Nous avions un ami commun, Jean-Claude Grenier, avec lequel j'ai créé le spectacle « Polypode », et Joël, qui avait vu une répétition, avait été touché, et nous a accompagnés. Dix ans ont

passé - je fais une création tous les deux ans - j'ai fait un spectacle autour de Prévert. Puis, j'ai eu envie de poursuivre l'association, la danse avec les mots de quelqu'un qui ait un regard sur le monde d'aujourd'hui (...).

J'ai écrit à Joël, je suis venue à Port-Louis - c'était la condition ! - je lui ai montré comment je tricotais les mots et la danse, puis je me suis laissé porter... Joël a un regard très aiguisé, il voit tout, mais n'est pas « formaté » comme un chorégraphe, il est davantage.

**Joël, pourquoi le thème du Pôle Nord pour raconter**

**l'histoire de cette petite fille ?**

J'ai toujours été fasciné par les cartes et atlas, et cette partie vierge, le Nord. La neige tombée dans la cour, lorsque j'étais enfant, est restée magique... Je suis partie d'une photo d'un enfant faite par Amundsen lorsqu'il a atteint le pôle. Il s'agit d'un très vieux daguerréotype, dont nous nous sommes inspirés pour créer le costume de « L'inouïte ».

**Anne-Laure, vous avez travaillé sur les cérémonies d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville en 1992 avec Philippe Decouflé ?**

J'ai été très proche de lui, oui. Un an et demi de travail, et j'ai dansé la cérémonie de clôture en duo avec lui. J'aimais beaucoup sa poésie du corps. J'ai gardé pas mal de contacts avec ses collaborateurs, notamment avec Sabine Alziary, qui a été assistante de Philippe Guillotel (créateur des costumes de Decouflé, NDLR) et qui a réalisé les vêtements de « L'inouïte », des costumes avec lesquels on peut vraiment danser.

**> « L'inouïte »**  
Dimanche, à 17 h  
au Théâtre du Blavet, à  
Inzinzac-Lochrist.  
Durée : 50 minutes.  
Tarif unique : 5 €. **Contact :**  
tél. 02.97.85.31.00.

## **Théâtre du Blavet. « L'Inouïte » de Joël Jouanneau**

Au Théâtre du Blavet, demain, l'auteur-metteur en scène, Joël Jouanneau, et la danseuse Anne-Laure Rouxel, présentent enfin « L'Inouïte ». Enfin, car deux ans de travail ont été nécessaires à cette création, luxe inouï dans un monde où tout va très vite.

### **Un « conte chorégraphique et théâtral »**

Une vraie création à deux, un « conte chorégraphique et théâtral ». La langue étonnante de Jouanneau, faite d'allitérations, cassures, répétitions ; les mots transformés en sonorités intelligentes, ici avec les k qui craquent et qui claquent, comme les chants et les rythmes des Inuits. Dite par



*Anne-Laure, ancienne danseuse de Decouffé, dans une délicate partition dansée.*

Jouanneau lui-même en voix off, chantée en chœur par les enfants d'une classe d'Inzinzac, l'histoire dansée d'une enfant polaire, per-

due sur la banquise. Sur un tapis laqué noir, une installation plastique entre César et Beuys, signée Claire Steinberg,

évoque le barda d'Amundsen lorsqu'il découvre le pôle... Givrés de blanc, des objets comme un inventaire, lunettes, gourde, patins, à glace, cartes, piolet ou luge... Et là dessus, passant d'une combinaison de fourrure à un simple vêtement blanc, la délicieuse Anne-Laure, ancienne danseuse de Decouffé, dans une délicate partition dansée. « Je danse les paysages du Nord, je danse la chasse et les éléments, je danse le vent glacial et le corps froid... »

### **> Pratique**

*Demain à 17 h. Théâtre du Blavet, à Inzinzac-Lochrist. Durée 50 mn. Tarif unique : 5 €. Tél. 02.97.85.31.00.*

Cie Cincle Plongeur B.P. 52 37210 Vouvray  
tél./fax : (00 33) 02 47 52 71 51 tél. : 06 84 14 99 35  
E mail [cincleplongeur@free.fr](mailto:cincleplongeur@free.fr)  
[www.ciecinclongeur.fr](http://www.ciecinclongeur.fr)